

A photograph of an astronaut in a white space suit floating in space. The Earth is visible in the background. The astronaut's helmet is open, revealing a reflection of the lunar surface. On the chest of the suit, there is a patch featuring the Eye of Providence (an eye inside a triangle) and some illegible text. An American flag is attached to the suit's sleeve.

COMLOTS INDUSTRIES

LE GRAND PARTI
2026

COMLOTS INDUSTRIES

POUR QUE NOS HISTOIRES SOIENT VOTRE VÉRITÉ

Bienvenue chez Complots Industries, l'entreprise la plus prospère du XXIème siècle.

Grâce au travail acharné de notre agence et de ses différentes antennes étrangères, je suis fier de vous annoncer qu'aujourd'hui 79% des français croient à au moins une de nos histoires (vulgairement appelées "théories du complot") !

Pour autant, si ce chiffre ne cesse d'augmenter, nous aurions tort de nous reposer sur nos grands succès passés. Il est temps d'imaginer les grands récits de demain ! Quelle nouvelle histoire viendra détrôner celle de "La Terre est plate" ? Laquelle viendra troubler le réel comme notre fameuse "L'Homme n'a pas marché sur la Lune" ? Tous les pôles de Complots Industries travaillent à faire de nouvelles propositions.

Alors je compte sur vous pour honorer vos illustres prédécesseurs et élaborer des histoires à la hauteur de votre talent.

Ne me décevez pas.

Pour que la réalité de demain soit encore plus incertaine que celle d'aujourd'hui !

 LE PRÉSIDENT DIRECTEUR GÉNÉRAL

“

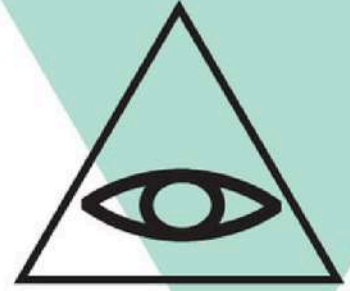
Moi, je dis qu'il existe une société secrète avec des ramifications dans le monde entier, qui complot pour répandre la rumeur qu'il existe un complot universel.

-Umberto Eco

”

COMLOTS INDUSTRIES

Création juin 2021



THÉÂTRE TOUT-TERRAIN

A PARTIR DE 14 ANS

Tout public et scolaires

Durée : 2 x 50 minutes (2 parties distinctes)

Imaginé par

Pierre-Olivier BELLEC

Écrit par

Pierre-Olivier BELLEC accompagné de Victor GINICIS

Mis en scène par

Victor GINICIS accompagné de Pierre-Olivier BELLEC

Avec

Pierre-Olivier BELLEC et Nicolas LAFFORGUE

Jauge

scolaire : 70 élèves max. en établissement

90 élèves max. en théâtre

tout public : 200 personnes max.

Une Coproduction Le grand Parti, Avant l'Incendie et Théâtre Jules Julien.
Avec le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne, de
l'espace Bonnefoy et du Théâtre du Pont-Neuf

Complots
industries



PRÉSENTATION

Complots Industries est l'entreprise la plus secrète au monde. C'est elle qui a écrit et diffusé toutes les théories du complot de l'histoire moderne.

Dans ce spectacle, le public endosse le rôle d'employé·e·s du pôle création de l'entreprise éponyme. Leur chef de section, paniqué, leur annonce que toutes leurs nouvelles propositions de récits complotistes ont été rejetées. Le couperet tombe : ils ont une heure pour en élaborer une nouvelle en urgence, quitte à prendre exemple sur celles déjà existantes, afin de conserver leurs places et redorer le prestige de leur groupe.

Par ce biais théâtral il s'agit de déconstruire différents récits complotistes tout en abordant les raisons de leur "succès" et les moyens de se prémunir contre leur attrait à l'heure du tout numérique.

Et si le complotisme est point de départ de notre recherche, le spectacle ne s'y circonscrit pas. D'une réflexion sur ce qui nous attire dans ces récits découle un ouverture plus grande, plus poétique : pourquoi sommes-nous la seule espèce du vivant à croire à des fictions, et comment ces fictions sont-elles constitutives de notre mode de vie ?





SUR L'INTENTION

Je m'intéresse aux mythes dans leur définition la plus large possible. Ces récits populaires composent, à mon sens, une matrice symbolique complexe visant à expliquer le monde dans lequel nous vivons.

Dans cette perspective, les théories complotistes, qui se multiplient depuis plusieurs années, se sont vite imposées comme un fascinant objet d'étude.

Elles semblent de plus en plus séduisantes dans une société en crise pouvant paraître paradoxalement peu ou trop institutionnalisée. Un sondage IFOP mené en décembre 2018 révèle que 21% des français·e·s adhèrent à au moins cinq théories du complot. Parmi cette population perméable aux récits conspirationnistes, les jeunes (18-24 ans) en représentent 28%. L'adolescence serait donc un terrain fertile à la croyance de ces théories.

79%

des français·e·s croient à au moins une théorie du complot

21%

des français·e·s croient à au moins cinq théories du complot

69%

des 18-24 ans croient à au moins une contre-vérité scientifique

"Enquête sur le complotisme", décembre 2018

"Enquête sur la mésinformation des jeunes et leur rapport à la science (...)", décembre 2022

IFOP/Fondation Jean Jaurès/Fondation Reboot/Conspiracy Watch

Complots industries

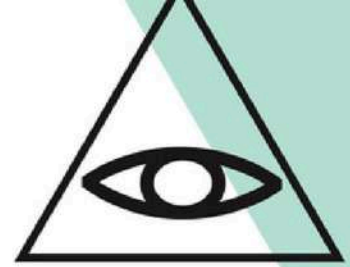


L'adhésion initiale à l'une de ces histoires peut aller du simple besoin de transgression (par le refus de la version officielle), en passant par un manque de recherches (en prenant pour acquis le premier récit apporté face à un fait) jusqu'à un besoin plus large de "ré-enchantement" du monde devant la complexité des crises économiques et sociales actuelles.

Dès lors, voir l'ensemble des théories conspirationnistes comme une nouvelle et vaste mythologie moderne semblait évident. Elles incarnent, en toute logique, un parfait terrain de jeu pour le théâtre. Elles sont autant d'histoires potentielles avec lesquelles s'amuser en les déconstruisant, et en interrogeant la raison de leur existence.

Mais le danger serait d'adopter un discours vertical et moralisateur enjoignant les spectateurs et spectatrices à ne plus croire à ces théories. On sait en effet à quel point les théories du complot s'alimentent de la réfutation, en faisant des discours contre elles autant de preuves de leur bien-fondé.





Complots industries

L'idée est donc de prendre le sujet par un autre biais : le chef de la section "création" de l'entreprise "Complots Industries" convoque son équipe en urgence afin de créer de nouvelles théories conspirationnistes. Il va falloir être efficace, ils n'ont qu'une heure pour faire leurs preuves et mettre au point une théorie du complot au moins aussi bonne que celles qui ont fait les heures de gloire de l'entreprise.

Loin de les dénoncer, le personnage du patron rappelle à son équipe la "recette idéale" pour créer de nouvelles théories du complot qui fonctionnent. Différentes thématiques sont ainsi évoquées, de la manipulation par l'image aux limites et dangers du doute permanent. Sans jamais être moralisateur, le spectacle s'emploie à comprendre comment ces histoires absurdes semblent si séduisantes et pourquoi il est nécessaire de s'en méfier.

Pierre-Olivier BELLEC



LES PLUS GRANDS SUCCÈS DE COMLOTS INDUSTRIELS

Complots industries



L'homme n'a jamais marché sur la lune



Les illuminatis contrôlent le monde



Les extraterrestres se cachent parmi nous



La terre est plate

UNE SECONDE PARTIE D'ÉCHANGES ET D'ANALYSES

Complots
industries

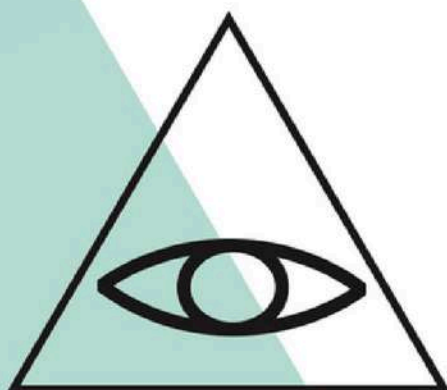


La deuxième partie de l'intervention ouvre le débat avec les spectateur et spectatrices dans le but d'échanger tout en apportant des clés pour comprendre les mécanismes d'une théorie complotiste.

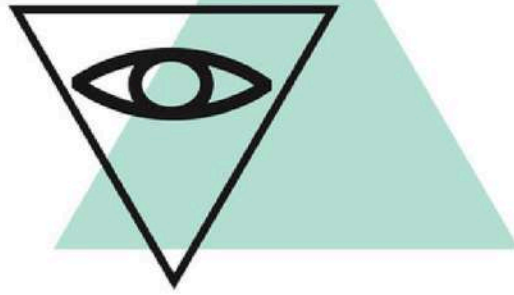
En partant d'éléments et de théories traitées dans la première partie, comme par exemple "la Terre plate", nous verrons ensemble sur quoi reposent ces manipulations et le danger qu'elles représentent.

Différents sujets y seront évoqués, comme la nécessité de protéger le dialogue dans une société de plus en plus fragmentée, frappée par la polarisation des idées sur les réseaux sociaux (tels que Facebook, Instagram ou encore la plateforme YouTube).

Les grands principes du conspirationnisme sont également abordés pour permettre à l'auditoire de détecter les fake news et les manipulations dans le flot d'informations que nous recevons chaque jour via nos smartphones.



Complots industries



L'objectif de cette deuxième partie est de permettre une discussion, un échange, tout en apportant des éléments qui viennent enrichir la première partie du spectacle.

L'idée est de ne pas simplement laisser la parole mais de la nourrir et d'aller plus loin, d'offrir des outils pour comprendre l'information et se défendre contre les tentatives de manipulation.

Nicolas Lafforgue



BIBLIOGRAPHIE

Complots
industries



Ouvrages

- Orwell, Georges. 1984. Folio, 1949.
- Peltier, Marie. *L'ère du complotisme. La maladie d'une société fracturée*. Les petits matins, 2016.
- Desormeaux, Didier et Jérôme, Grondeux. *Le complotisme décrypter et agir*. Réseau Canope, 2017.
- Cueille, Julien. *Le syndrome complotiste, aux marges de la culture hypermoderne*. Erès, 2020.

Articles

- Bréville, Benoit, « *Dix principes de la mécanique conspirationniste* ». Le Monde Diplomatique. Juin 2015, page 20-21.
- Bert, Claudie. « *Théories du complot : notre société est-elle devenue parano ?* ». Sciences Humaines Janvier, 2017. Collection articles web.

Autres

- Jamin, Edwige. « *Complotisme et fake news, d'où vient l'info ?* ». Ressources CLEMI de Lyon, 2020.
- Reichstadt, Rudy. « *Enquête complotisme 2019, les grands enseignements* ». Fondation Jean-Jaurès, Conspiracy Watch, 2020.

L'ÉQUIPE

Complots
industries



PIERRE-OLIVIER BELLEC

Après l'obtention d'une licence de lettres et d'un DEUG de psychologie à l'université Toulouse II, il se forme pendant 4 ans au CRR de Toulouse (sous la direction de Pascal Papini) avant d'intégrer la seconde promotion de la Classe LabO en 2015 dans laquelle il travaille avec Solange Oswald, Sébastien Bournac ou encore Sylviane Fortuny. En 2017, il joue dans "En attendant le Petit Poucet", "Molière ((re)présente)", et incarne Dorine dans la reprise du "Tartuffe" de Gwenaël Morin. Il se questionne sur les mythologies (antiques et modernes) et souhaite interroger la supposée frontière entre le théâtre d'art et celui de divertissement. En février 2018, il co-fonde Avant l'incendie aux côtés de Victor Ginicis et joue dans les trois premiers spectacles de la compagnie.



NICOLAS LAFFORGUE

Après l'obtention d'un Master en Histoire Immédiate en 2004 il se dirige vers la musique avec plusieurs formations de rock alternatif comme Bruit Qui Court ou incendié volontaire. Aujourd'hui sur scène avec le groupe 10, il sort en 2020 l'album "et n'être qu'au milieu des monstres". Il est Artiste Associé à la SMAC d'Ariège pour la saison 2022-2023. Enseignant en Histoire et géographie en collège, lycée et centre de détention jusqu'en 2021, il s'intéresse particulièrement dans son travail d'écriture à la nécessité de la pensée complexe face à la polarisation et à la radicalisation des idées.



VICTOR GINICIS

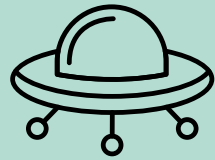
Après avoir grandi au Théâtre Jules Julien de Toulouse, il se forme au théâtre Le Hangar puis rejoint le Conservatoire. En juin 2015, il intègre la Classe LabO. Depuis, il a travaillé avec le Groupe Merci, Sébastien Bournac, Yohan Bret, Clémence Labatut, La Sotie, La Rift Compagnie, Les LabOrateurs. Il s'est formé auprès de Jeanne Candell, Lionel Gonzalez, Jean-François Sivadier et Rodolphe Dana.

Victor travaille à l'élaboration d'un art total qui engloberait le spectateur dans une expérience immersive et sensible, le rendant alors acteur de sa propre pensée politique. En février 2018, il co-fonde Avant l'incendie avec Pierre-Olivier Bellec, dans laquelle il met en scène les quatre premières créations, Mille Aujourd'hui, 23h58, Mea Culpa et Tout ça tout ça de Gwendoline Soublin.



INFORMATIONS ET CONDITIONS

*Complots
industries*



Tout public à partir de 14 ans (4ème)

Durée : 2 x 50 minutes

2 représentations possibles par jour (matin / a-m ou a-m / soir)

En milieu scolaire - sans décor (salle de classe, CDI) :

Le spectacle se veut léger pour une installation rapide.

Paper-board et accessoires fournis par la compagnie.

Nous demandons à avoir la salle 1h avant le début de la représentation et l'accès à une prise électrique.

Jauge : 70 élèves max. / représentation

+ 1 accomp. min. / classe

En théâtre ou salle de spectacle - avec décor :

Le spectacle fonctionne très bien en version "brute" dans des espaces réduits. Une implantation lumière est toutefois possible dans les lieux équipés avec boîte noire.

Montage 2 services Démontage 1h30 chargement compris

Fiche technique et plan de feu sur demande.

Jauge scolaire : 90 élèves max. / représentation

+ 1 accomp. min. / classe

Jauge tout public : 200 personnes max. / représentation

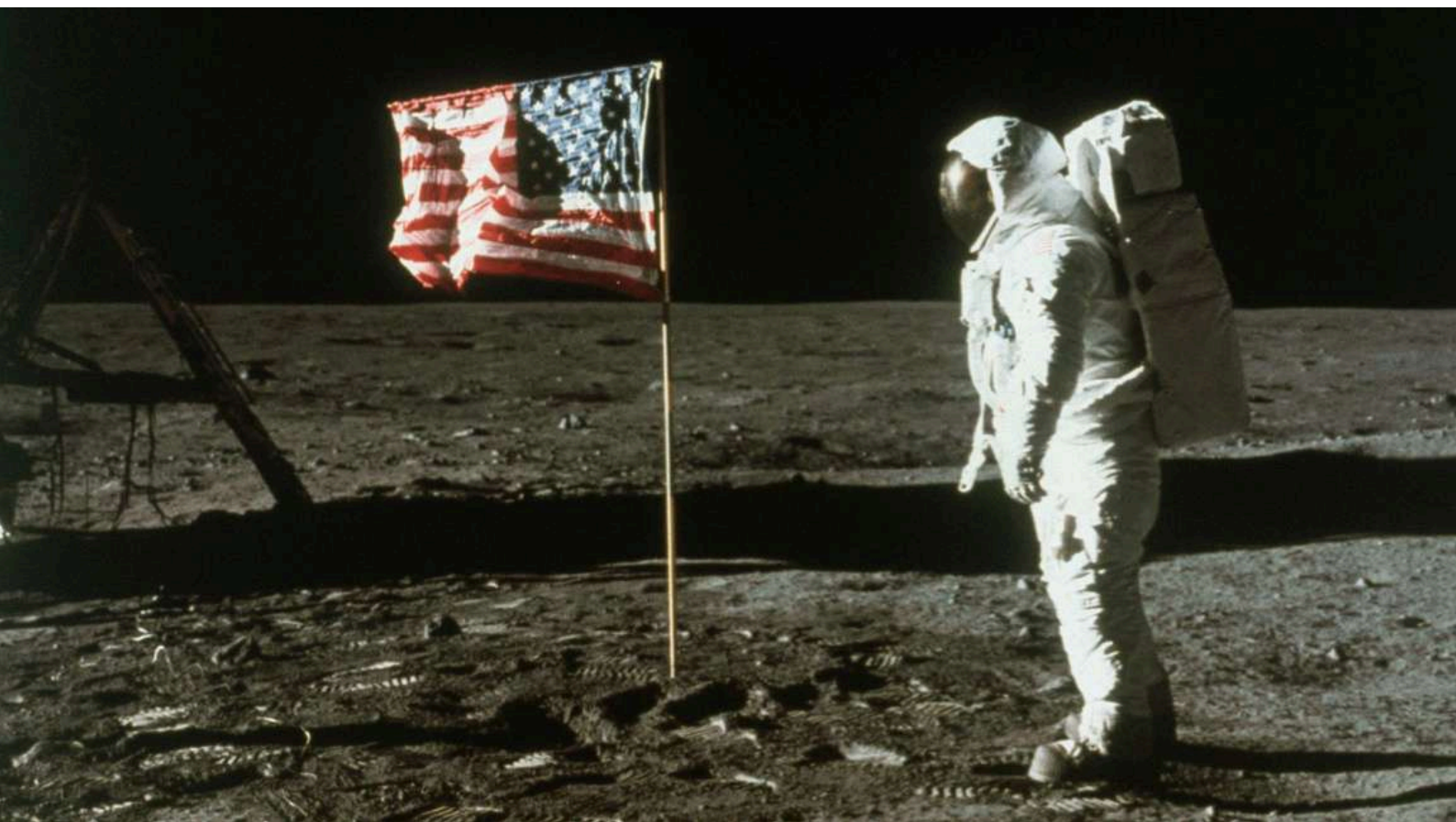


LE GRAND PARTI

Le Grand Parti surgit en 2026, sous l'impulsion de Pierre-Olivier Bellec, comme nouvel espace d'une recherche artistique et d'un travail de création entamés de longue date au sein de la cie **Avant l'Incendie** (*Mille aujourd'hui, Mea Culpa,...*). Cette nouvelle structure a pour ambition de continuer à porter le spectacle *Complots Industries* – déjà plus de 150 dates au compteur – et d'ouvrir la voie à de nouveaux projets et de nouvelles équipes artistiques.

Le Grand Parti, c'est le théâtre utilisé comme une question ouverte sur ce qui nous amuse et nous effraie. Souvent les deux en même temps. C'est cette obsession de malmener et déconstruire nos récits pour comprendre comment ils nous façonnent, et comment ils dictent notre être au monde. On y assume tout : l'idiotie, la naïveté joueuse et bouffonne tout comme l'adresse directe. On cherche à inventer cet inconfort ludique qui empêche de somnoler dans nos certitudes. Un théâtre qui va chercher les gens là où ils sont — surtout celles et ceux qui croyaient que l'entrée ne leur était pas destinée – sans pour autant laisser les autres sur leur faim.

En 2027, **Le Grand Parti** travaillera sur le seul-en-scène *Mâchoires* qui s'attaque à raconter le film *Jaws*, son tournage, et les conséquences sociétales de son succès. En 2028 est prévu un chantier autour de la saga littéraire *Les Rois Maudits* et de sa fictionnalisation de l'Histoire de France.



Complots industries



Contacts

Audrey CHARRIERE (production et tournée)
audrey.charrière@ecluse-prod.com / 06 86 63 28 06

Pierre-Olivier BELLEC (artistique)
xxxx@gmail.com / 06 15 31 08 54

GRANGIL (technique)
grangil.pro@gmail.com / 06 47 95 08 54