

HISTOIRE

d'un 



ESCARGOT

FABLE GASTÉROPODIQUE ET MUSICALE
D'APRÈS LUIS SEPÚLVEDA



CLAK
Compagnie

À PARTIR DE 6 ANS

HISTOIRE D'UN ESCARGOT



D'après la nouvelle de **Luis Sepúlveda**

Histoire d'un escargot qui découvrit l'importance de la lenteur

Editions Métailié / Trad Anne-Marie Métailié

Genre Fable musicale, écologiste et humaniste

Durée 45 min

Public Séances familiales dès 6 ans / Séances scolaires du CP au CM2

Interprétation et mise en scène Kristen Annequin et Coline Lubin

Compositions musicales Kristen Annequin

Création et régie lumières Serena Andreasi

Décor Emmanuel Borgetto

CONTACT

Silvia de PILLA

CLAK CIE / Association Ecluse

21 rue des Potiers - 31000 Toulouse

production@lACLAKcompagnie.fr

06.20.41.79.18

www.lACLAKcompagnie.fr

 clakcompagnie

 clak.compagnie



LE SPECTACLE

Fable écologique et humaniste, le spectacle invite à un voyage à hauteur de brin d'herbe : un escargot se rebelle et part en quête de réponses. Face à l'indifférence de ses congénères trop occupés à manger leurs pissenlits quotidiens, cet escargot, bien décidé à avoir des réponses à ses questions, va entreprendre un très long voyage riche en rencontres et en apprentissages.

Dans un décor bucolique, c'est avec vivacité et malice que les deux comédiens-musiciens nous embarquent dans une aventure sensible, dans l'univers et le temps des êtres lents des prés. Incarnant tour à tour les différents personnages, un fourmi anglo-saxonne, un hibou

ronfleur et joueur de mandoline, une tortue rapidement lente et une multitude d'escargots qui ne voient pas plus loin que le bout de leur antenne, ils racontent ensemble les aventures de Rebelle l'escargot. Avec une importance toute particulière accordée à ce qui fait appel à nos différents sens : bruit de l'herbe qui crisse sous les pieds, paysage verdoyant, salade fraîche... pour emmener les spectateurs dans un monde bien vivant. Le spectacle raconte avec humour et poésie une histoire douce-amère sur l'humain, l'environnement et l'expérience de l'exil.



NOTE D'INTENTION

Parce que nous considérons les enfants comme de futurs adultes et comme de vrais récepteurs du monde actuel, nous avons créé ce spectacle pour ouvrir et amener des discussions plus larges autour des différentes thématiques présentes dans le spectacle. En passant par le point de vue d'un escargot qui se démarque des autres par sa volonté de comprendre le monde qui l'entoure, ce conte philo-gastéropodique questionne la place de l'individu dans le groupe ainsi que la responsabilité individuelle et collective. La thématique de l'environnement et du rapport à la nature est omniprésente tout le long du spectacle.

Le sujet de l'exil y est central aussi, il répond, pour la compagnie, à une urgence face à l'actualité.

L'urgence d'ouvrir et de faire circuler la parole sur cette thématique et de remettre l'humain au centre car c'est avant tout une approche humaniste que défendent le texte et le spectacle. Pour l'enfant, mettre des mots sur ce qu'il voit et ressent, c'est tenter de comprendre ce qu'il voit et ressent.

Le personnage principal : un escargot, symbole de la lenteur par excellence. Parler de lenteur aujourd'hui c'est volontairement parler d'une alternative et proposer un autre point de vue sur le monde. C'est également placer la lenteur face à l'hyperactivité, la rapidité et le bouillonnement permanent de nos vies d'adultes et d'enfants. Un éloge non pas de la lenteur pour elle-même mais plutôt parce qu'elle rend disponible au monde et à l'autre.



La **CLAK COMPAGNIE** défend l'idée d'un théâtre jeunesse exigeant. Une des préoccupations majeures de la compagnie est de proposer une parole capable de stimuler l'imagination des enfants, tant dans la projection que dans la réflexion, et aime à mélanger théâtre et musique en direct.

Créations de la compagnie :

→ ***Histoire d'un escargot*** d'après Luis Sepúlveda

→ ***Flammes et slam !*** d'après Alex Cousseau, illustrations Philippe-Henri Turin

→ ***Germaine Boussole et Tranquille***, d'après Coline Lubin et Clémence Estivals

COLINE LUBIN

Formation de comédienne : Théâtre Le Hangar (Toulouse), Ecole du Jeu Delphine Eliet/Master class (Paris). Co-fondatrice du Collectif Hortense et de la CLAK Cie. Elle travaille également avec la Cie Les Boudeuses, la Cie Mesdames A et la Cie Nansouk, elle a collaboré avec la Cie Paradis-Eprouvette, et co-créé des balades poétiques avec le collectif des Ateliers d'Eauvive. Agata et les nuages est son premier album jeunesse.



KRISTEN ANNQUIN Musicien (chant, percussions, mandoline), comédien et dessinateur, il se forme à Quimper à l'École des Beaux-Arts, à Tarbes au Conservatoire en Jazz et Musiques improvisées, puis à Toulouse au Théâtre Le Hangar. Il explore depuis 8 ans le rapport entre musique et jeu théâtral au sein de plusieurs projets : Flying Sapin, CLAK Cie, Love is Gnôle, Collectif Hortense et Chiaro Scuro, quartet instrumental et vocal de musique médiévale, renaissance et traditionnelle.

TARIFS

- Tarif dégressif pour une série de dates : nous consulter
 - 2 représentations possibles par jour
 - Droits d'auteur : Déclaration et règlement auprès de la SACD
-

DÉFRAIEMENTS

L'équipe en tournée est composée de **4 personnes** (2 comédien-nes, 1 régisseuse, 1 chargée de production)

→ Transport

1 véhicule au départ de Toulouse 0.661€/km + péages (tarif 2022)

→ Hébergement et repas pour 4 personnes

 (dont 1 végétarien)

Défraiements journaliers selon convention CCNEAC ou prise en charge en direct
Devis personnalisé sur demande

TECHNIQUE

Infos techniques synthétiques

→ **Plateau** : 7m x 6m / **Hauteur** : 4m (dimensions idéales)

Ce spectacle peut être adapté à des plateaux plus petits. Le choix de l'adaptation sera fait par la compagnie, en fonction des données techniques fournies par les lieux

→ **Montage** : 4h / **Démontage** : 1h

→ **Son** : 1 prise en direct à cour / 1 micro SM58 sur pieds / 2 D.I. (voix et mandoline) / 1 système diffusion son du fond du plateau (deux retours au plateau)

→ Lumière :

Résumé projecteurs : 6 PAR64 CP62 / 3 PAR36 sur platine au sol / 12 PC 1kW / 1 console lumière à mémoires / Gélatine : 201

→ **Autonomie technique** possible, nous contacter

Fiche technique et plan feux sur demande

