

**Une pièce de
la Compagnie
de l'Inutile
pour un homme,
une femme
et quelques fantômes**
Mise en scène Eric Vanelle,
avec Louise Morel
et Marc Compozieux

Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon

d'après Jean-Paul Dubois
Prix Goncourt 2019



CYCLE JEAN-PAUL DUBOIS

Jean-Paul Dubois est un auteur majeur de 21ème siècle. Sa discrétion et son aversion à peine dissimulée pour la promotion de son œuvre en font un écrivain dont la surface médiatique n'est pas en rapport avec son importance artistique.

Depuis son premier roman, « Tous les matins je me lève », publié en 1988, Jean-Paul Dubois défend à bas bruit le droit de vivre. Le droit de ne pas travailler ou de travailler le moins possible. Depuis 35 ans, Jean-Paul Dubois est en avance sur un temps que la crise du COVID nous permet peut-être d'apercevoir.

« Je réclame le droit à la paresse, au bonheur et à la dépression. »

« La vie est beaucoup trop courte et précieuse pour accepter de la ralentir dans les files d'attente des problèmes subalternes. »



Le « cycle Jean-Paul Dubois » a pour ambition de contribuer à faire rayonner son œuvre dans la Ville, le Département et la Région qu'il habite et qui nourrissent régulièrement ses romans. Et pour ambition de défendre le droit de vivre que cet auteur promet.

La compagnie déploie ainsi trois types de propositions :

Un **spectacle pour lieux équipés**, adapté de son prix Goncourt « **Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon** »

Une **petite forme immersive pour lieux non-dédiés**, « **Tous les matins je me lève... et autres textes** », adaptée d'autres écrits de Jean-Paul Dubois, d'interviews et de textes connexes à son œuvre

Des **événements** liés au roman « Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon » (concert d'orgue, apéritif littéraire, reconstitution d'un cinéma des années 70...)

LE SPECTACLE



THÉÂTRE
Tout public à partir de 14 ans
Durée 1h30

Fils d'un pasteur Danois à la vocation pour le moins ensablée et d'une exploitante passionnée d'un cinéma d'art et d'essai toulousain, Paul Hansen vit au Canada depuis plus de 20 ans. Il purge une peine de 2 ans de prison à Montréal, où il partage sa cellule avec Horton, un Hells Angels aux proportions respectables, incarcéré pour meurtre.

Le roman de Jean-Paul Dubois alterne, avec une tendresse et un humour mélancolique qui n'appartiennent qu'à lui, le récit de cette captivité et du chemin qui l'a mené entre ces quatre murs.

« **Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon** » est un livre sur la liberté et sur ces manières d'habiter le monde. L'adapter pour le théâtre est une tentative inutile de ralentir la course du temps pour réapprendre les petites choses...



Ce roman a obtenu le prix Goncourt en 2019.

« Le livre raconte le déclin de ce monde...un monde qui décline de sa propre fatigue... qui a une autre morale...la violence devint alors ce qu'il faut pour sauver sa propre dignité ».

Jean-Paul Dubois

NOTE D'INTENTION

Tous les romans de Jean-Paul Dubois parlent de la vie. L'ausculte, la dissèque, sans y toucher, la ramène à l'essentiel : une tondeuse qui attend au garage que la pluie cesse, une détestation pour les dentistes, l'amour d'une voiture. On y sent confusément que, probablement, l'essentiel est là. Dans ces petites choses, ces petits travers, ces petites obsessions, ces petits bonheurs. Cette impossibilité, qui est consubstantiellement la nôtre, d'appréhender l'idée même de vivre, Dubois la détourne et nous donne la vie à toucher en faisant le tour, en arpentant tous ces périmètres, ces manifestations les plus concrètes.

Pour qui aime Jean-Paul Dubois, lire ses romans c'est prendre un bain de vie brut et imperceptible.

Adapter « **Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon** » au théâtre c'est tenter de donner une dimension supplémentaire à la description en creux de la vie entreprise par Jean-Paul Dubois. Partir de ses mots, ses images, ses fils dramaturgiques et les déployer dans l'espace d'un théâtre. J'aimerais qu'à la fin du spectacle, les spectateurs et spectatrices n'aient pas envie de quitter leur siège de peur de briser le fragile édifice que nous aurions réussi à créer devant eux.

Les 11 chapitres du livre se déploieront sur scène comme autant de tableaux poétiques et graphiques.

Quand on regarde autour de soi aujourd'hui, même les plus indéfectibles optimistes ont de quoi baisser les bras. Le monde part en lambeaux sous nos yeux et rien ne semble pouvoir stopper ce qui s'apparente à un gigantesque suicide collectif. Jean-Paul Dubois nous chuchote doucement à l'oreille que regarder le gazon pousser peut suffire. « Tous les matins je me lève » écrivait-il il y a plus de 30 ans, et Paul Ackerman s'en contentait.

Adapter ce roman est une tentative inutile de ralentir la course du temps pour réapprendre les petites choses...

Éric Vanelle





COMPAGNIE DE L'INUTILE

Depuis la création de la Compagnie en 2007, l'axe de recherche et de travail a toujours été de questionner les traces qu'un spectacle laisse, ou non, chez celles et ceux qui l'ont vécu.

Le rapport des adolescents aux auteurs classiques pour « **Les Beautés inutiles** » (d'après Guy de Maupassant), le rapport des entendants et de la profession à la culture sourde (« **Les Amours inutiles** »), la question du « après » dans la transition de genre (« **Le Mardi à Monoprix** »), la question du temps qu'il a fallu pour que les violences faites aux femmes deviennent une question de société (« **Une femme seule** »), la question de la jeunesse européenne face à un avenir qui, pour la première fois depuis longtemps, est plus sombre que celui de leurs parents (« **Tournez avant les ruines** »)... autant de questionnements puissants qui traversent notre société et qui nourrissent mon envie de contribuer à ces débats par la scène et par l'art.

Exception faite du projet participatif « Tournez avant les ruines », c'est toujours de la rencontre entre un texte et un de ces questionnements que née une envie de création. La mise en scène et le travail artistique sont axés sur la création de liens et de circulations entre la problématique abordée, la forme du texte choisi et les spectateurs/spectatrices que j'imagine pouvoir convier.

La construction d'images scéniques à même de donner une troisième dimension aux textes et la construction de véritables bandes son pour les projets, sont les fondations sur lesquelles repose mon travail au plateau.

Éric Vanelle

CRÉATIONS

2007 Les Beautés inutiles - Guy de Maupassant

2012 Les Amours inutiles - Guy de Maupassant

2015 Les temps difficiles - Édouard Bourdet

2017 Le Mardi à Monoprix - Emmanuel Darley

2019 Une femme seule - Dario Fo & Franca Rame

2019 Noces - Catherine Zambon

2021 Tournez avant les ruines

2023 Tous les matins je me lève...et autres textes - Jean-Paul Dubois

2024 Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon - Jean-Paul Dubois



ÉQUIPE

Textes Jean-Paul DUBOIS
Mise en scène Éric VANELLE
Direction d'acteurs Ève ROUVIÈRE
Avec Marc COMPOZIEUX et Louise MOREL
Lumière Margot FALLETY
Construction décor Flavien RENAUDON et Louise SADO

Photographie Marc COMPOZIEUX et Guillaume PIQUE
Graphisme affiche Delphine Fabro

Production et diffusion Audrey CHARRIÈRE / L'Écluse
Administration Faustine ALIOT / L'Écluse

PARTENAIRES

Association l'Écluse, Région Occitanie, Ville de Toulouse, Département de la Haute-Garonne, Théâtre Jacques Coeur (Lattes), Tarbes en scènes, Espace Roguet (Toulouse), Théâtre du Grand Rond (Toulouse), Espace Job (Toulouse), Le Tracteur (Cintegabelle), Au Brana Centre (Pauilhac), L'AlphaB (Castelmaurou)

TOURNÉE

19/10/23 - **Tous les matins...** - Espace Roguet (Toulouse)
18/11/23 - **Tous les matins...** - Espace Job (Toulouse)
30/01/24 - **Tous les hommes...** - Petit théâtre Maurice Sarrazin (Tarbes)
31/01/24 - **Tous les hommes...** - Petit théâtre Maurice Sarrazin (Tarbes)
01/02/24 - **Tous les matins...** - Petit théâtre Maurice Sarrazin (Tarbes)
01/02/24 - **Tous les hommes...** - Petit théâtre Maurice Sarrazin (Tarbes)
02/02/24 - **Tous les hommes...** - Petit théâtre Maurice Sarrazin (Tarbes)
03/02/24 - **Tous les hommes...** - Petit théâtre Maurice Sarrazin (Tarbes)
04/02/24 - **Tous les hommes...** - Petit théâtre Maurice Sarrazin (Tarbes)
07/02/24 - **Tous les matins...** - Théâtre Jacques Coeur (Lattes)
08/02/24 - **Tous les hommes...** - Théâtre Jacques Coeur (Lattes)
08/02/24 - **Tous les matins...** - Théâtre Jacques Coeur (Lattes)
09/02/24 - **Tous les matins...** - Théâtre Jacques Coeur (Lattes)
09/02/24 - **Tous les hommes...** - Théâtre Jacques Coeur (Lattes)
29/02/24 - **Tous les hommes...** - Espace Job (Toulouse)
10/10/24 - **Tous les matins...** - Espace Angonia (Martres-Tolosane)
11/10/24 - **Tous les matins...** - Salle de spectacle (Marignac-Lasclares)
12-21/12/24 - **Tous les hommes...** - Théâtre du Grand Rond (Toulouse)
12-21/12/24 - **Tous les matins...** - Théâtre du Grand Rond (Toulouse)
2025 - **Tous les matins...** - Médiathèque (Pibrac)
2025 - **Tous les matins...** - Médiathèque (Labarthe-sur-Lèze)

COMPAGNIE DE L'INUTILE / ASSOCIATION L'ÉCLUSE

34 rue des Potiers - 31000 Toulouse

www.compagnie-inutile.org - Facebook Cie Inutile - Instagram cieinutile