



Histoire d'un escargot

d'après la nouvelle
de Luis Sepúlveda

Conte musical et théâtral
Tout Public à partir de 6 ans

avec Coline Lubin
et Kristen Annequin

HISTOIRE D'UN ESCARGOT

Conte musical et théâtral à partir de 6 ans

D'après la nouvelle de Luis Sepúlveda
*Histoire d'un escargot qui découvre l'importance de la
lenteur*

L'EQUIPE

Mise en scène / Coline Lubin

Interprétation / Kristen Annequin & Coline Lubin

Création lumière / Serena Andreasi

Décor / Emmanuel Borgetto

PRODUCTION

Production L'Ecluse

Partenaires financiers : Le spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion
du conseil départemental de la Haute-Garonne

CONTACTS

Production/Diffusion

production@laclakcompagnie.fr

Artistique

contact@laclakcompagnie.fr

Technique

serena.andreasi@gmail.com



Au milieu de son champ, un escargot se pose des questions : Pourquoi sommes-nous si lents ? Pourquoi n'avons-nous pas chacun un nom ? Face à l'indifférence de ses congénères, cet escargot, bien décidé à avoir des réponses, va entreprendre un très long voyage riche en rencontres et en apprentissages.

Dans un décor bucolique, la comédienne et le musicien plongent les spectateurs dans l'univers et le temps des êtres lents des prés. Incarnant tour à tour les différents personnages, ils racontent ensemble les aventures de Rebelle l'escargot.

Avec une importance toute particulière accordée à tout ce qui fait appel à nos différents sens : bruit de l'herbe qui crisse sous les pieds, paysage verdoyant, salade fraîche pour emmener les spectateurs dans un monde bien vivant, le spectacle raconte avec humour et poésie l'expérience de l'exil, du courage et de la solidarité.

NOTE D'INTENTION

Parce que nous considérons les enfants comme de futurs adultes et comme de vrais récepteurs du monde actuel, nous avons créé ce spectacle pour ouvrir et amener des discussions plus larges autour des différentes thématiques présentes dans le spectacle.

Le sujet de l'**exil** y est central, il répond, pour la compagnie, à une urgence face à l'actualité. L'urgence d'ouvrir et de faire circuler la parole sur cette thématique et de remettre l'humain au centre car c'est avant tout une approche humaniste que défendent le texte et le spectacle. Pour l'enfant, mettre des mots sur ce qu'il voit et ressent, c'est tenter de comprendre ce qu'il voit et ressent.

Le personnage principal : un escargot, symbole de la lenteur par excellence. **Parler de lenteur** aujourd'hui c'est volontairement parler d'une alternative et proposer un autre point de vue sur le monde. C'est également placer la lenteur face à l'hyperactivité, la rapidité et le bouillonnement permanent de nos vies d'adultes et d'enfants. Un éloge non pas de la lenteur pour elle-même mais plutôt parce qu'elle rend **disponible au monde et à l'autre**.

Les personnages sont tous des animaux : escargots, hibou, tortue et fourmis. Passer par **la fable** permet la réflexion.

L'histoire suit le point de vue d'un escargot qui se démarque des autres par sa volonté de comprendre le monde qui l'entoure. Le texte questionne la place de **l'individu dans le groupe** ainsi que la **responsabilité individuelle et collective**.



FICHE TECHNIQUE

Conte musical tout public

à partir de 6 ans

Durée : 45 mn

Formule théâtre

Formule autonome : s'adapte aux lieux non équipés techniquement.

Scénographie :

Ouverture minimum et idéale : 5 m

Hauteur idéale sous perches : 3m

Profondeur minimum : 4m

Montage et réglages : 3h

Démontage : 1h

Lumières : 1 console à mémoires, 12 circuits, 3 PC 1000W, 6 PC 500 W, 4 PAR56 CP62, 2 PAR36 et 2 platines au sol.

Son : 1 jack/jack de la régie au plateau (fond de scène à cour). 1 micro chant. 1 prise en direct (cour).

LA COMPAGNIE

La CLAK Compagnie défend l'idée d'un théâtre jeunesse exigeant. En ce sens, une de ses préoccupations majeures est de proposer une parole capable de stimuler l'imagination des enfants, tant dans la projection que dans la réflexion. Dès sa création la compagnie a orienté son travail vers les récits d'histoire, animée par la certitude de leur importance pour la construction de chacun et pour les liens qu'elles créent.

La CLAK Compagnie est née de deux membres du Collectif Hortense qui se sont réunis autour d'un texte et d'une envie de création commune. Ils ont mis à profit leur passé commun d'improvisation et leur goût du lien entre théâtre et musique. De cette collaboration est née le spectacle Histoire d'un escargot.



Coline Lubin

Le théâtre a toujours été là quelque part dans sa vie. Après un Bac Théâtre et des études supérieures de Lettres (hypokhâgne, licence d'Études théâtrales), elle se forme comme comédienne au Théâtre de la Digue (Les Samedis de la Digue), au Théâtre Le Hangar et participe à des stages à l'École du Jeu-Delphine Eliet (Paris). Elle développe un goût pour le mélange des disciplines (essentiellement théâtre et musique) et de la poésie scénique qu'elle développe notamment au sein du Collectif Hortense. Elle est interprète pour la Cie Mesdames A et la Cie Nansouk. Elle a également travaillé avec la Compagnie Paradis-Éprouvette. Elle crée des balades poétiques (déambulation de rue interdisciplinaire) et y participe, avec le collectif des Ateliers d'Eauvive, expérimentant un terrain de jeu singulier.



Kristen Annequin

Dessinateur et musicien (chant, percussions, mandoline), il se forme à Quimper à l'École des Beaux-Arts, à Tarbes au Conservatoire en Jazz et Musiques improvisées, puis à Toulouse au Théâtre Le Hangar. Il explore depuis 8 ans le rapport entre musique et jeu théâtral au sein de plusieurs projets : Flying Sapin, duo musical expérimental, Histoire d'un escargot, depuis 2016, Love is Gnôle, duo chanson/théâtre, Chiaro Scuro, quartet instrumental et vocal de musique médiévale, renaissance et traditionnelle.



Serena Andreasi

Elle se forme en Italie avec la compagnie AIDA. Elle travaille pour plusieurs festivals : Drodesea festival, l'Ultima luna festival, I giardini delle esperidi, et pour différentes compagnies. À la suite d'une semaine de formation à l'ISTS d'Avignon elle exerce en France. Elle travaille comme régisseuse pour des compagnies de théâtre (La Rift compagnie, Collectif Hortense, Acme compagnie, Danse des signes, Mesdames A, Eux cie, CLAK compagnie, Modula Medulla).



<https://lclakcompagnie.fr/>

