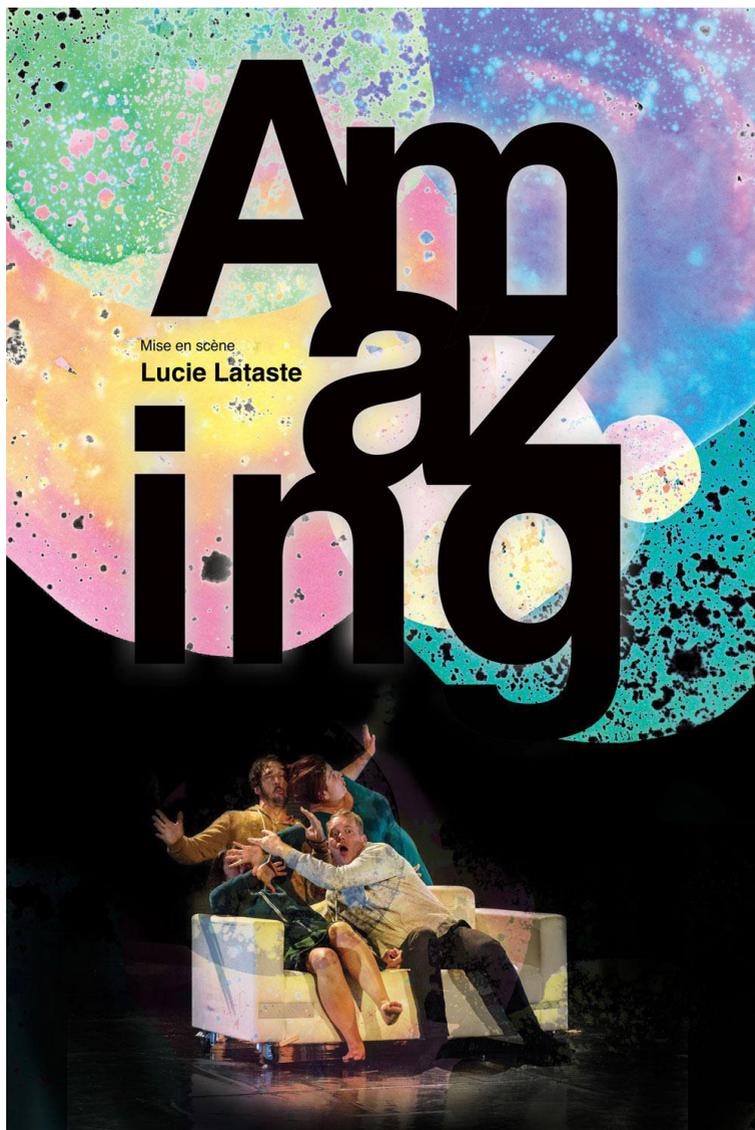
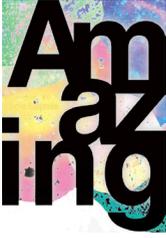


Cie  Danse des signes

CRÉATION 2018





note d'intention

«La joie annonce toujours que la vie a réussi, qu'elle a gagné du terrain, qu'elle a remporté une victoire : toute grande joie a un accent triomphal. Or, si nous tenons compte de cette indication et si nous suivons cette nouvelle ligne de faits, nous trouvons que partout où il y a joie, il y a création : plus riche est la création, plus profonde est la joie.»

Henri Bergson L'énergie spirituelle

Les journées passent, et pour combien d'entre elles nous ne voyons pas le soleil se lever. Les enfants grandissent, nous disons ça passe vite. Si nous sommes malades, nous nous plaignons encore que ça va mal. Quand profitons-nous de la vie ? Quelle excuse avons-nous encore trouvé pour échapper à cette victoire ? Quand voyons-nous que c'est ici, maintenant, que tout commence, que tout peut recommencer, que ça danse. Il faut se le rappeler.

Avec Amazing, nous allons interroger ce commencement, à travers la joie qui est la nature même, avec sa capacité à se faire toute petite, à être douce, énorme, à nous faire rire et pleurer, à nous surpasser.

Y a-t-il un art de la joie ?

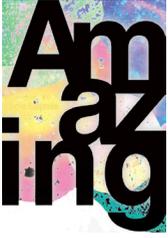
J'ai envie de rire, de donner à sourire, et de ressentir la Liberté au plus profond de moi. J'ai envie que tout le monde ressente cette vague, qui ne dépend ni de la contingence du moment, ni d'une saison, ni d'un instant. Elle est intrinsèque, collée à nous, fait partie de notre nature, de tous temps. Nous avons besoin de rire, d'être légers, de nous alléger, de nous faire voler, de chanter de danser. La Catharsis théâtrale est en panne, j'ai besoin d'oublier qui je suis quand je vais au théâtre, j'ai besoin de recevoir un cadeau.

Amazing est un cadeau. C'est une visite de nos sensations habituelles, à travers le prisme de la joie, de cette sensation là. Pas toujours là, parfois elle cède à la colère, la mélancolie, la banalité... et quand elle pointe son nez, ça frissonne, ça claironne, c'est là et c'est incroyable : un rayon de soleil ! Comment faire exister ce rayon de soleil, cette gloire offerte à nos vies, sur un plateau de théâtre ?

Avec l'expressivité de quatre acteurs, pas un mot, et un paysage sonore inouï qui suit chacun de leurs pas, un hommage à C'est magnifique, un écho aux musiciens des films de cinéma muet, pour un théâtre expressif et humaniste.

Novembre 2017

Lucie Lataste



y a-t-il un art de la joie ?

SENSATION n.f.

=> phénomène qui traduit, de façon interne chez un individu, une stimulation d'un de ses organes récepteurs.

=> première étape d'une chaîne d'événements biochimiques et neurologiques allant du stimulus énergétique d'un organe sensoriel à la perception.

JOIE n.f.

=> du latin *lætitia*, la joie est définie par Spinoza comme « le passage de l'homme d'une moindre à une plus grande perfection » c'est-à-dire comme une augmentation de forces et de la réalisation de soi d'un être humain.

=> La joie est ainsi un accroissement de notre puissance, lié à la réalisation de nos désirs et de notre effort pour persévérer dans l'existence.

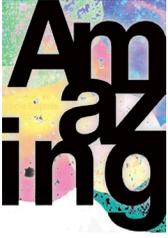
Cette recherche pose une question : considérant la douleur et la tristesse de notre temps, qui oserait prétendre au bonheur ? On se doit en effet de vivre la joie en alternance avec la peine, reléguée au rang d'espérance ou d'utopie. Une passion réservée aux idiots d'un côté, et aux hédonistes de l'autre. Cependant, en tant qu'artistes et spécialistes de la mise en mouvement de la pensée, nous nous devons d'expérimenter, d'aller au bout de ce questionnement d'un art de la joie dans une époque qui l'étouffe, et de plonger dans la possibilité de son immédiateté.



Fait-elle toujours suite à une profonde tristesse ? La joie sait-elle être durable, quelles sont ses couleurs, ses accents, et à quoi ressemble la danse de la joie ?

Avec Amazing, voici quatre personnages qui traversent le temps, comme quatre saisons : Aki, l'automne, Ivo, L'hiver, Spring, le printemps, Elios, l'été.

Portés par leur expressivité et un paysage sonore qui suit chacun de leurs gestes, ils nous mènent, en quatre actes, dans une exploration des sensations. Colère, oubli, mélancolie, quand est ce que la joie est vraiment là ? Un hommage à « C'est magnifique » de Jérôme Deschamps, un écho au cinéma muet, pour un théâtre expressif et humaniste, qui redonne le sourire et l'envie d'être avec les copains.



écriture

Nous écrivons en direct sur le plateau, à partir de la trame des quatre saisons. Automne hiver printemps, pour finir par l'explosif été. Chaque saison met en exergue un des personnages, Aki, Ivo, Spring & Elios. Ils ont le caractère de la saison dont ils portent les couleurs. Ils vivent, tous les quatre, sur un canapé dont ils sont colocataires.

Ils traversent les joies et les peines de toute une année, tous les quatre. Pierre les accompagne avec un paysage de sound design et de composition musicale sur mesure. Nous rions beaucoup, nous cherchons la perle, le moment juste, la finesse du moment quotidien qui s'étire et devient dramatiquement fort. Pas un mot, que l'expression du corps. Et ça pulse, autant vous dire tout de suite qu'on souhaite que vous en sortiez joyeux. Amazing !

au début

Sur scène un canapé qui endossera mille rôles : voiture, fauteuil de cinéma, lit d'hôpital, bateau... Une fille est assise dessus, morose. Un gars sort de la douche, tout mouillé, s'habille. Une fille arrive de l'étage en dessous et amène un bol de pop corn, un autre arrive de sa session de skate. On est bien dans un style années 80. Ils se retrouvent sur les coins de leur canapé jaune, cherchant la meilleure chaîne devant le petit écran, zapping qui se transforme en bataille, et fait place à la colère de la fille morose. Se pose alors la question de comment vivre ensemble, et les quatre personnages vont aller chercher ce qui leur manque, la joie.

les personnages

Aki fille de l'automne qui mélange le rock métal et la mélancolie poétique,
Ivo fils de l'hiver qui contrôle son rythme cardiaque et fait attention au pollen, adore se faire une petite descente à ski dès qu'il peut,
Spring princesse du printemps pleine de gaieté toujours prête à faire les 400 coups, mange tout le temps,
Elios roi de l'été, sans peur et généreux, festif, saute comme un cerf quand il est content.

Ils partagent ensemble ce canapé, comme quatre pensionnaires d'un nid douillet perdu au milieu d'une rase campagne. Tous les quatre parcourent, sur le chemin d'une année, toutes les sensations qui nous rapprochent ou nous éloignent de la gaieté, ils avancent sur le chemin d'une joie de vivre tantôt fragile tantôt affirmée. Au fil de ce chemin, leurs sensations s'appuient sur des œuvres phare de l'histoire de l'art et du cinéma, comme un clin d'œil à ce que l'on baptisera un répertoire pour le théâtre visuel.

la dramaturgie des saisons

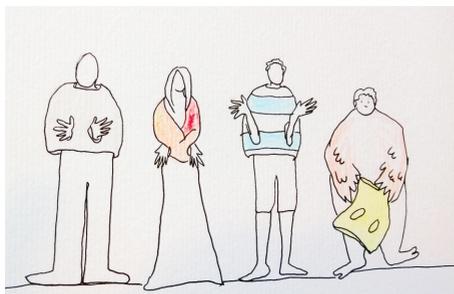
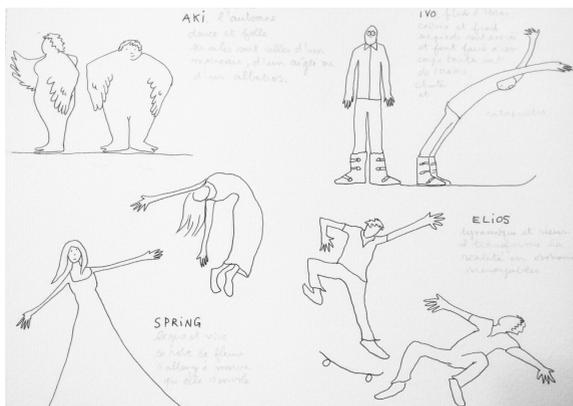
Au fil de ce chemin, c'est un automne qui passe de la morosité du travail à l'ivresse des fêtes foraines,

C'est un hiver avec les mains dans la « Fork dance » de Chaplin, et les pieds coincés dans les chaussures de ski, la joie sage de la solitude avec la chanson de Barbara « Attendez que ma joie revienne » ,

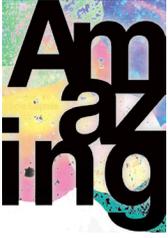
C'est un printemps qui voit éclore des diabolotins sortis d'un tableau de Jérôme Bosch, des fleurs qui poussent dans la manche comme dans les dessins de Klimt, la mariée de Chagall et de Kusturika qui s'envole, un pique nique et une danse de claquettes à la Fred Astaire,

C'est un été qui voit fleurir les baigneurs de Picasso, l'envol vers des terres inconnues avec des baignades dans les suspensions de Calder, les sports de l'extrême partagés et la victoire du soleil.

Au fil d'une année, quatre pensionnaires d'un canapé, une poule et un Noël plus tard... nous voilà sur le fil de la vie, ressortant de là nous disant : et si c'était pour tout de suite, la joie de vivre ?



Études préparatoires pour les personnages
ci contre : enfilage des pulls
d'après « Le repos de mes
pensionnaires » Annette Messager



historique de la compagnie

Danse des signes, sous l'impulsion de Lucie Lataste, travaille depuis 2009 à la mise en avant d'un processus de travail de théâtre dansé en Langue des Signes, pour tout ce que cette Langue apporte de génie dans le travail théâtral et chorégraphique. Nous mettons en avant la nécessité que l'art soit fait par tous et pour tous.

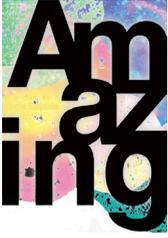
répertoire

2010 - LES SURVIVANTS d'après Boris Vian, pièce silencieuse / 2012 - CARMEN d'après Georges Bizet, chœurs de signes et chant lyrique / 2014 - HIROSHIMA MON AMOUR de Marguerite Duras, Langue des Signes avec doublage en direct / 2015 - SIGNÉ PICASSO performance dans les tableaux de Picasso / 2016 - FRATERNELLES, portraits de femmes exceptionnelles / 2016 - SIGNÉ ZARKA & FROMENT, performance dans leurs sculptures. / 2017 - SIGNÉ COLOMBIA duo violoncelle/ danse parcourant les œuvres de 20 artistes colombiens.



mutualisation

La compagnie est mutualisée au sein de l'Écluse pour la production et diffusion de son travail. L'Écluse est une Association réunissant six compagnies du spectacle vivant, deux chargées de diffusion et production qui permettent de mutualiser les réseaux et l'énergie de création.



équipe

comédien-ne-s

Émilie Rigaud comédienne

Émilie a une expérience de conteuse LSF. Comédienne pour la compagnie et excellente interprète, elle incarne les rôles et les donne à son corps avec toute son énergie. Alliant au jeu une grande physicalité, elle interprète le rôle de l'amante durassienne dans Hiroshima mon amour avec un corps toujours prêt à transpirer et donner de lui-même.



Alexis Bernheim comédien

Alexis est tombé dans le théâtre à l'IVT, avec Molière. Depuis, impossible de s'en passer, et pourtant... Ils sont où, les cours de théâtre pour acteurs Sourds ? Arrivé par Bonheur aux cours de théâtre en LSF à Toulouse en 2014, il se forme vite, ex infographiste il a le compas dans l'œil et prend la forme de tous les personnages qu'il entreprend, au point de s'y confondre...

Julia Pelhate comédienne

Julia a une formation de traductrice en LSF. Comédienne aux expressions tout en finesse, elle va aller pour ce travail chercher dans sa panoplie de traits comment être femme avec des ailes. Que ce soit dans l'œil, dans la peau, ou dans la dextérité de sa présence, elle sera prête à chercher dans toutes les directions comme un animal à l'affût.



Martin Cros comédien

Martin a une formation d'architecte d'intérieur. Devenu comédien, metteur en scène et formateur aux techniques du théâtre en Langue des Signes, il sait dessiner les tensions et les expressions d'un tableau dès le premier regard. Improvisateur, il sait comment retranscrire dans le sensible les intentions du mot, avec l'humour qui le caractérise.

écriture & mise en scène

Lucie Lataste metteuse en scène

Lucie a une formation de philosophe. Elle est chorégraphe de la compagnie Danse des Signes depuis 2009. Pour ce travail, elle replonge dans sa lecture de Merleau Ponty et de la phénoménologie, ainsi que dans l'inconscient iconographique, réveillant sa pratique du dessin dans l'écriture dramatique, pour nourrir une écriture théâtrale en lien avec le sensible.



composition musicale



Pierre Luga toujours content et jovialement précis.

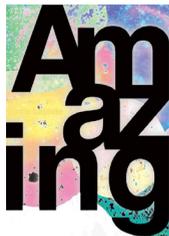
Pierre est musicien, compositeur, chanteur, dans son groupe de Hip Hop M.P., dans « Les Lagers », et en solo. Il allie une foisonnante imagination sonore à une funkycité épatante, qui le rend le faiseur de swing de tous les événements où il se mêle.

lumière

Paulin Brisset patient et d'une efficacité à toute épreuve.

Paulin écrit petit et a des stylos très fins pour faire des plan feux très précis. Pas mal de compagnies du grand sud ouest travaillent ou voudrait travailler avec lui, pourquoi ? parce qu'il est à l'écoute et qu'il sait sculpter l'impalpable. Et c'est pour ça que la lumière est belle.





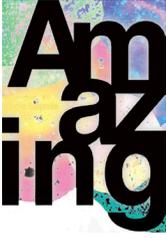
soutiens & partenariats

Région Occitanie
Conseil départemental de la Haute-Garonne
Ville de Toulouse
DRAC Franche Comté/Friche artistique de Besançon
IVT-International Visual Theatre, Paris
Théâtre du Fon du Loup, Carves
Le Grain à Moudre, Samatan
Le Phare, Tournefeuille
La Fabrique, Université Jean Jaurès, Toulouse
Théâtre du Grand Rond, Toulouse
Les Abattoirs/Musée FRAC Occitanie
La Gare aux artistes, Montrabé
Centre culturel Bellegarde, Toulouse



« Y a-t-il un art de la joie ? Pièce pour quatre personnages sans parole jetés dans le chaud et froid du monde... Un spectacle 100% sans parole, gestuel, corporel, puissant, émotionnel... des personnages en quête d'un Théâtre physique, où le geste terrasse le mot, où l'universalité des sensations l'emporte sur le texte, sans pour autant laisser de côté le sens ... Nous avons accueilli la Cie « Danse des Signes » en résidence l'an dernier... Au vu des répétitions et du talent des comédiens, l'idée de le présenter cette année s'imposait d'évidence. Drôle, puissant, subtil, profond, émouvant... UN VRAI COUP DE CŒUR.. ! »

Jean-Paul Ouvrard, directeur artistique du Théâtre du Fon du Loup, Carves



conditions techniques

CONTACT TECHNIQUE : PAULIN BRISSET
00 33 (0)6 25 79 20 14 – PAULIN.BRISSET@GMAIL.COM

Durée : 1h05

Spectacle tout public et familial

Plateau

Dimension minimum : 8m d'ouverture, 8m de profondeur, 4m de hauteur sous grill

Dimension idéales : 10m d'ouverture, 9m de profondeur, 6m de hauteur sous grill

Prévoir 1 table et 1 portant dans chaque coulisse lointain jardin et cour pour les changements rapides

Prévoir des éclairages bleus dans les coulisses

Montage

5h de travail pour le montage si pré implantation lumière (sinon, rajouter un service) :

- > Temps de montage décor : 30mn
- > Temps de réglages lumière : 2h30
- > Temps de réglage son : 1h
- > Temps de mise en boîte des effets lumière : 1h

Prévoir au moins un technicien pour les réglages.

Si possible prévoir 2h de répétition et calages divers.

- > Démontage : 1h

Prévoir un catering en loge pour 8 personnes pendant le montage et un repas après le spectacle.

Fiche technique complète et plan feux disponibles sur demande



Contact diffusion France : Marie Brien
06.16.42.30.72
diffusion.dansedessignes@gmail.com

Contact diffusion Monde : Mathias Birski
00 33 (0) 6 50 14 14 42
mathias.bajoelmar@gmail.com

www.danse-des-signes.com

Cie  danse des signes

Association L'Écluse - 21 rue des Potiers 31000 TOULOUSE
09.53.19.01.63 - ecluse.prod@gmail.com

N° licence : cat 2- 1042806 cat 3 – 1042807 - N°Siret : 529 813 529 000 29 - APE : 9001Z