



LA COMPAGNIE DE L'INUTILE PRESENTE

LES TEMPS DIFFICILES

(... pas pour tout le monde)

d'après Edouard Bourdet
mise en scène Eric Vanelle

Durée : 1h40

Contact diffusion - Cie de l'Inutile - Toulouse

Marie Brien / 06.16.42.30.72
compagnie.inutile@gmail.com



MAIRIE DE  TOULOUSE
www.toulouse.fr



le Grain à moudre
association de programmation culturelle de Comminges

Ecluse



L'HISTOIRE

Ecrit en 1934 par le futur administrateur de la Comédie Française, « *les Temps difficiles* » est une pièce sur l'argent, son pouvoir sur les riches et les pauvres et sa capacité à corrompre les esprits.

C'est une comédie où le rire franc vire au jaune et où la noirceur de l'âme humaine est un écrin parfait au cynisme joyeux et à l'écriture jubilatoire de Bourdet.

Nous sommes au lendemain de la crise de 1929 et la dynastie des Antonin-Faure est particulièrement secouée. Pour éviter la faillite elle doit s'allier aux Lyonnais, leurs concurrents et ennemis de toujours.

Pour conserver la majorité des parts, Jérôme invite son frère, exclu de la famille depuis 20 ans, et ses enfants dans le château familial afin de se rabibocher avec lui... et avec les actions qu'il détient encore.

Mais cela ne suffit pas et la faillite menace...

Lorsque, Bob Laroche, héritier richissime, aussi laid que pervers et dégénéré car fruit de multiples mariages consanguins (il faut bien garder les usines dans la famille !), lui demande la main de sa jeune et ravissante nièce, Jérôme entrevoit le salut de sa propre famille....

...toute ressemblance avec une situation existante serait purement fortuite et indépendante de la volonté de la compagnie. Ou pas.

INTENTION & MISE EN SCENE

«Partir d'un pièce à quatorze personnages pour la jouer finalement à quatre, épurer le faste du décor des années glorieuses pour l'adapter aux moyens et à l'exigence de modernité d'une scénographie d'aujourd'hui, faire résonner le propos sur la crise de 1929 dans un contexte actuel qui connaît les mêmes vicissitudes économiques, voilà quelques-unes des exigences de cette dernière création.»

Eric Vanelle



A l'entrée des spectateurs la scène est jonchée de morceaux de métal qui feront décors durant le spectacle avant d'être démontés en cours de jeu pour finir exactement à la même place. Les crises se répètent et nous n'apprenons rien.

Les comédiens sont acteurs et spectateurs de la lente agonie de ces familles, mettant à nu les rouages de la pièce et de la mise en scène comme nous sommes nous-mêmes acteurs et spectateurs des tempêtes économiques qui menacent de nous emporter.

HISTORIQUE COMPAGNIE

La Compagnie de l'Inutile est une structure exclusivement dédiée à la création théâtrale qui s'est constituée autour d'Eric Vanelle, Lætitia Bos et Maryline Vauris à la création du spectacle *Les Beautés inutiles*, adaptation de nouvelles de Guy de Maupassant, en 2007.

Le travail de la Compagnie est centré sur un théâtre où la notion de faire image est fondamentale. Faire image pour éclairer, interroger, faire résonner, faire ressortir la modernité des textes choisis.

C'est, entre autre, pour ces raisons que la Compagnie s'intéresse fortement à la culture en Langue des Signes, aux images et au «surplus» de sens qu'elle véhicule.

Le choix des textes est guidé par le questionnement autour de la morale et sa mise en perspective historique : pourquoi n'apprenons-nous rien de l'Histoire ? Et si nous apprenons, pourquoi oublions nous si vite ?

CRÉATIONS PRÉCÉDENTES...

2007 - *Les Beautés inutiles*

2012 - *Les Amours inutiles*

PRINTEMPS 2014 -

› *Les Amours inutiles* - version Langue des signes française

› *Les Amours inutiles* - version bilingue français/ langue des signes française



L'ÉQUIPE

MISE EN SCÈNE & ADAPTATION  ERIC VANELLE

AVEC 

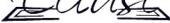
LÉTITIA BOS
MARC COMPOZIEUX
ÈVE ROUVIÈRE
ERIC VANELLE

RÉGIE & CRÉATION LUMIÈRE  MARGOT FALLETY
PAULIN BRISSET

DIFFUSION 

MARIE BRIEN - 06.16.42.30.72
compagnie.inutile@gmail.com

PRODUCTION 

Ecluse


FICHE TECHNIQUE

DURÉE DU SPECTACLE	=====	1h40
TEMPS DE MONTAGE	=====	1 service si pré-implantation (ou 2 services)
TEMPS DE DÉMONTAGE	=====	30 mn
ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM	=====	7 m x 6 m

MATÉRIEL LUMIÈRE

Conduite effectuée par ordinateur avec un boîtier ENTTEC Pro (fourni par la Compagnie)

MATÉRIEL SON

Système d'amplification et de diffusion en façade adapté à la salle
2 retours (Jardin et Cour)
Régie son effectuée par ordinateur, sortie en mini-jack ou en XLR
Prévoir un lecteur CD auto-ready en secours

CONTACT TECHNIQUE

PAULIN BRISSET : 06.25.79.20.14
MARGOT FALLETTY : 06.33.82.86.44

UN EXTRAIT ...



Calendrier de création :

Résidence au Grain à Moudre (Samatan)

┌
└
Septembre 2015

Résidence au Tracteur (Cintegabelle)

┌
└
Octobre 2015

Création au Théâtre du Pavé (Toulouse)

┌
└
Du 10 au 14 novembre 2015

«Si vous étiez une Laroche, une vraie, vous tiendriez de vos ancêtres le respect qu'ils ont eu pour l'argent! Oui, pour l'argent!... Ils ne le jetaient pas par la fenêtre, eux, ils ne le gaspillaient pas, comme vous, en gestes inutiles. Ils savaient que c'était dur à amasser et que ça valait la peine d'être conservé, quand ce ne serait que par égard pour leurs prédécesseurs qui s'étaient échinés à le faire entrer dans la caisse! Ils ne s'amusaient pas, ces gens-là, ils ne passaient pas leur temps à chercher comment ils pourraient bien se distraire.

Ils travaillaient! Il faut choisir dans la vie entre gagner de l'argent et le dépenser on n'a pas le temps de faire les deux. Eux, ils choisissaient de le gagner. Et ils prenaient des femmes de leur espèce, des femmes qui leur ressemblaient, des femmes laides et ennuyeuses, peut-être, mais sages, économes et capables de tenir une maison. Pas des amoureuses, bien sûr, ni des mondaines assoiffées de réceptions des épouses, des mères, des associées!... Leurs enfants n'étaient pas toujours très beaux et leur intérieur manquait de charme. Qu'est ce que ça fait La maison, on y va manger et dormir. Pour se distraire, il y a le bureau!... Voilà ce que c'étaient que les Laroche! Ils étaient riches. Ils le méritaient... comme vous méritez d'être pauvre, vous qui leur ressemblez si peu!...»

LA PRESSE EN PARLE ...

ARGENT TROP CHER

Ecrit en 1934, la pièce fit le bonheur du Théâtre de la Michodière avant de tomber comme son auteur Edouard Bourdet (administrateur de la Comédie française jusqu'en 1940) dans l'oubli. Quelques décennies et mises en scène plus tard, Eric Vanelle exhume Les Temps difficiles qu'il fait revivre au Théâtre du Pavé.

Il crée toutes ses pièces ailleurs qu'au Grand-Rond, lieu de diffusion dont il est une figure de longue date. Lui et sa compagnie de l'Inutile, associés à des comédiens qu'il connaît bien, ont peaufiné le dépoussiérage de la pièce lors d'une résidence au Tracteur à Cintegabelle et d'incursions au Grain à moudre, petite salle du Gers.

TON UNIVERS IMPITOYA-ABLE

(...) Pièce sur l'argent, Les Temps difficiles lui ont été soufflés au départ, comme sujet et idée de mise en scène, par un article du Monde qui lui donne envie de lire le livre alors que la pièce a été reprise par la Comédie française en 2007 avec succès. Racontant la chute d'un empire et dépeignant une société où tout le monde, riches comme pauvres, en prend pour son grade, la pièce brosse un portrait noir mais très drôle d'un monde corrompu, consanguin, où les seules valeurs qui comptent sont la réussite par la beauté, au cinéma notamment, l'apparence et le pouvoir de l'argent. Cela nous rappellerait-il quelque chose? «On n'a pas tellement évolué, s'amuse Vanelle, le texte résonne et trouve beaucoup d'échos aujourd'hui même s'il a 80 ans et qu'il est écrit dans une langue qui peut paraître un peu désuète, très choisie en tout cas. C'est vaudevillesque, ça parle beaucoup sur un rythme effréné.»

Propos recueillis par Cécile Brochard
Novembre 2015 FLASH LE MENSUEL N°1622

