

Compagnie Ma Muse présente  
Laetitia Bos - Eric Vanelle



**COMÉDIE**  
cabaret du couple

La Cie MaMuse et la Cie de l'Inutile  
présentent

# COMÉDIE

Cabaret du couple

Durée : 1h10  
Accessible à partir de 12 ans

CONTACT DIFFUSION  
MARIE BRIEN

06 16 42 30 72 / [compagnie.inutile@gmail.com](mailto:compagnie.inutile@gmail.com)

# L'HISTOIRE

« - Comment ça se fait qu'avec les filles j'y arrive pas?  
- Tu sais pas y faire...! » (Xavier Durringer - «Histoires d'hommes»)

Elle a un physique qui pique. Il fait toujours la gueule. Elle chante bien des trucs qu'elle écrit, il fredonne d'un air de fausset.

Elle minaude et aguiche le mâle devant elle et lui, ça l'énerve passablement (et « énervé » ça veut pas dire être sans nerfs si vous voyez ce que je veux dire !).

S'ils étaient plus doux, plus amoureux, plus délicats, on n'en parlerait pas. La vie de couple c'est tellement plus drôle quand ça grince, ça dérape, ça claque.



Ici pas de porte, ou alors en pleine face, pas de place pour les galantries...

Les sourires, les mots d'amour sont pour le public, en chanson, mais lui, oui lui, il peut crever !

Ce couple atypique n'a rien de romantique : lui ne pense qu'à sa gueule, elle, à ses amants. Elle est hystérique, il est jaloux et des fois mou, et ça... c'est elle que ça énerve !

Bref, comme disait Guitry, « *le mariage c'est l'art de résoudre à deux des problèmes qu'on aurait pas eu tout seul* ». Des questions ?

Eric Vanelle et Lætitia Bos s'attellent, après Guy de Maupassant, à un tout autre genre de textes et d'univers, « un cabaret du couple » épicé !

De *Tragédie* (J.M. Ribes) en passant par quelques chroniques acides de Jean-Paul Dubois, mélangez avec quelques chansons taillées sur mesure pour l'occasion (et de Lætitia Bos elle-même !), un peu de poésie et vous obtenez une délicieuse gourmandise qui pique!



# NOTE D'INTENTION



Suite à une lecture dans le cadre de l'évènement «Lisons les», nous avons envie avec Éric Vanelle de continuer à travailler sur l'univers du couple et ses travers.

Nous jouons ensemble depuis près de 10 ans - au sein de la Compagnie de l'Inutile - sur des spectacles autour de Guy De Maupassant, *Les Beautés Inutiles* et *Les Amours Inutiles*.

La fraîcheur des textes de cette lecture et les rires du public nous ont convaincus qu'il fallait en faire un spectacle à part entière.

Le choix des textes s'est fait en deux temps.

Nous avons tout d'abord choisi les textes de Jean-Michel Ribes, *Tragédie*, et Jean-Paul Dubois, *Sur le Canapé*.

Puis nous avons tissé un canevas autour de ces textes en y insérant des chansons.

Nous avons ainsi suivi un fil rouge : le couple et ses petits tracas.

J'avais par ailleurs dans ma valise quelques chansons sur ce thème et l'envie de les donner au public me titillant, j'ai inséré certaines d'entre elles, celles qui faisaient le plus écho aux textes, et en ai écrites d'autres pour l'occasion.

Lætitia Bos

# NOTE DE MISE EN SCÈNE

La première fois que le spectacle a été joué, il prenait la forme d'une lecture. Nous voulions garder le même rapport au public, c'est à dire la même proximité. En jouant parmi les gens, sans cette «barrière» que peut représenter la scène, nous créons un véritable lien avec les spectateurs : ils se retrouvent tour à tour confidents des personnages, témoins des crises, élèves d'une classe ou encore amant secret...

Les comédiens les touchent, les sollicitent afin qu'ils prennent parti pour l'un ou l'autre. Ils sont acteurs à part entière de ce qui se joue.

Nous gardons ainsi l'intimité de la vie à deux en étant plusieurs.

Chaque personnage est différent, mais tenu par ce fil qu'est le couple. Notre place, nos attentes, nos colères, nos déceptions...



Ce qui va toucher le public dans ces histoires de couple c'est qu'elle parlent à toutes et à tous. L'assistance se retrouve forcément dans l'une d'elles, car elles nous font rire, elles nous ressemblent, c'est un exutoire.

Les situations compliquées sont dédramatisées puisque traitées sous le prisme de l'humour et du décalage, sans oublier la touche de fragilité qui laisse une belle place à l'émotion.

# HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

C'est en 2008 que la Compagnie «Le Préau qui fuit» devient la Compagnie Ma Muse. Après cinq années d'activité et la création de trois spectacles (*Hard'Tif* -création pour la rue-, *Le vieil homme et le brochet* - création jeune public-, et *Chambre et inventaire* d'après Minyana), Lætitia Bos reprend la direction artistique de la Compagnie.

Elle fait de Ma Muse un vrai bouillon de culture néo-punk qui abrite en son sein trois peronnalités aussi diverses que complémentaires : Lætitia Bos (preformeuse, chanteuse et comédienne), Xavier Autin (ingénieur son et co fondateur de la Dynamo à Toulouse) et Myriam Sagnol (MIMISAN, styliste entre l'Inde et la France).

De cette renaissance sont nés un *Défistak*, défilé de création textilistiques mis en scène, chorégraphié et présenté dans tout de que la ville de Toulouse compte comme lieux underground, un groupe de punk rock, *Nurse* ainsi qu'un duo de chansons déglingantes, *Lilith Mitchel*.

Partout et toujours l'envie de tordre, d'aller où on ne va pas, de jouer du punk dans un restaurant gastronomique, dire Jean-Paul Dubois dans un bar où boire un Perrier est quasiment un crime, faire un défilé de mode un manifeste féministe... se réapproprier la culture et l'amener là où elle n'est pas avec pour arme principale l'énergie et l'envie de se tromper.

La Compagnie se nourrit également d'une complicité de quinze ans entre Lætitia Bos et Eric Vanelle (co fondateur du Théâtre du Grand-Rond). Ma Muse et la Compagnie d'Eric Vanelle, la Cie de l'Inutile, ont co produit le spectacle *Les Beautés inutiles* et sont restés en étroite collaboration sur le second opus, *Les Amours inutiles*.

# L'ÉQUIPE



Mise en Scène : Lætitia Bos

Avec : Lætitia Bos & Eric Vanelle

Création Lumière : Margot Falletty

Contact Diffusion : Marie Brien - 06 16 42 30 72  
compagnie.inutile@gmail.com

Production : Association L'Écluse - 21 rue des Potiers -  
31000 Toulouse

Crédit photos : ©François Buges

# FICHE TECHNIQUE

**Durée du spectacle : 1h10**

**Temps de montage : 2 services**

**Temps de démontage : 1/2 service**

**Espace scénique minimum :**

5m d'ouverture - 3m de profondeur - 3m sous perches

Nécessité d'un accès direct entre la scène et le public

**Matériel lumière :** 1 jeu d'orgue 24 circuits avec mémoire

18 PC 1kW

5 PAR 64 CP 62

2 PAR 64 CP 60

5 découpes type 614s Robert Juliat (dont 3 avec iris)

4 PAR 16 sur Platines

**Matériel son :** 1 Mini Jack/Jack + 1 boîtier DI

(diffusion à partir d'un ordinateur)

Système d'amplification et de diffusion adaptés à la salle

1 micro voix dans le public

**Les commandes de la régie son doivent être accessibles depuis le jeu d'orgue**

**Contacts :**

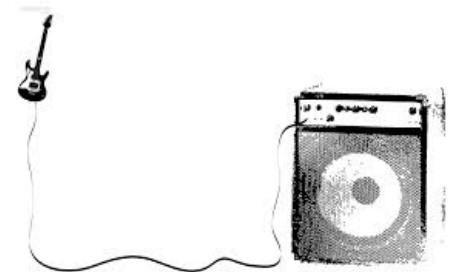
**Margot Falletty** - 06 33 82 86 44

fallettymargot@gmail.com

**Lætitia Bos** - 06 63 71 40 12

lilithboth@gmail.com

**FICHE TECHNIQUE ADAPTABLE  
SELON LE LIEU. NOUS CONTACTER**





# LES DATES

## Elle et Lui sont passés par...

Avril 2014 > Théâtre du Grand-Rond - Toulouse

Juin 2014 > Le Petit London - Toulouse

Juillet 2014 > Le Petit Bouchon - Toulouse

Novembre 2014 > Association Echappées culturelles - Mirepoix

Octobre 2015 > Association L'Après - Toulouse

Décembre 2016 > Théâtre du Grand-Rond - Toulouse

Juillet 2016 > Festival Terre de Couleurs - Daumazan-sur-Arize

Août 2016 > Festival d'Aurillac

Août 2016 > L'After d'Aurillac - Tournemire

Octobre 2016 > Le Théâtre du Grand-Rond - Toulouse

21 janvier 2017 > Salle du Jeu du Mail - AFTHA - Pamiers

du 2 au 4 février 2017 > Théâtre du Chien Blanc - Toulouse

14 février 2017 > Centre culturel - Fonsorbes

18 février 2017 > Centre socio-culturel Hermès - Eaunes

24 février 2017 > Salle des loisirs - Arthès

11 mars 2017 > Cazères

19 mai 2017 > Bagnères de Bigorre