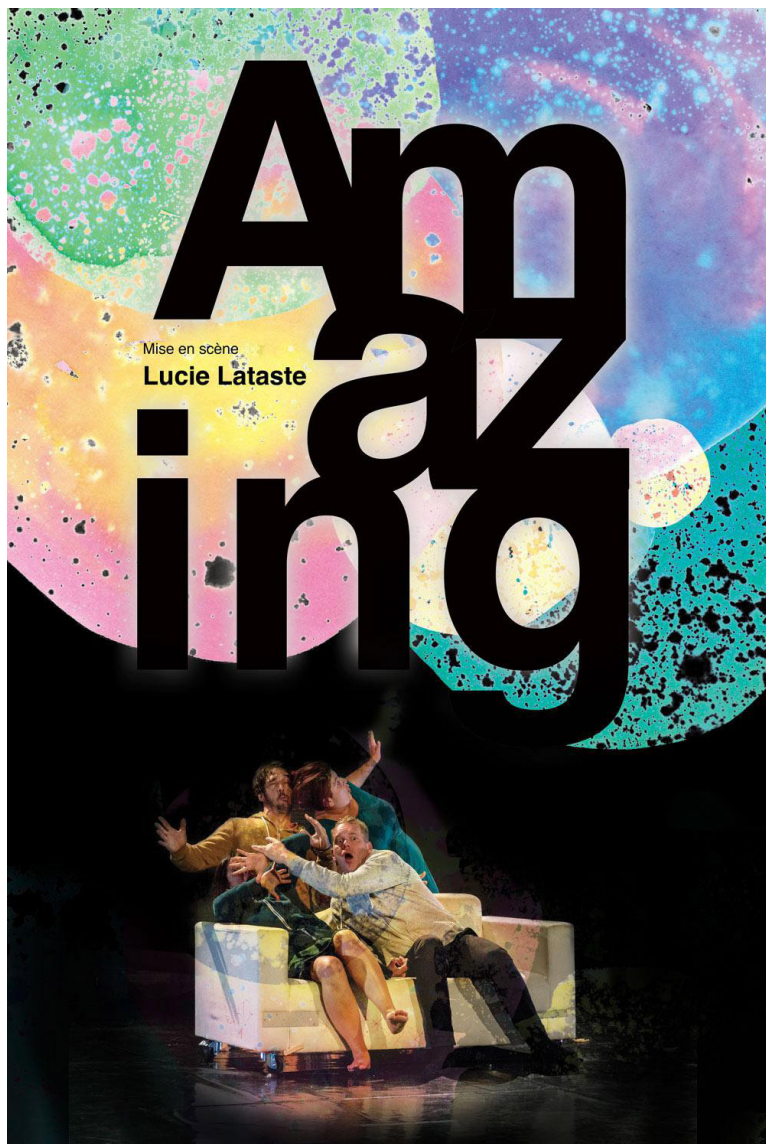


Cie  danse des signes

CRÉATION 2018

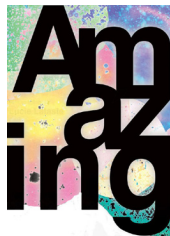


www.danse-des-signes.com



SOMMAIRE

historique de la compagnie	3
note d'intention	6
y a-t-il un art de la joie ?	7
écriture	9
happening/nuit européenne des musées	11
équipe	12
partenaires	15
étapes du projet	16
ressources	18
notes	19



historique de la compagnie

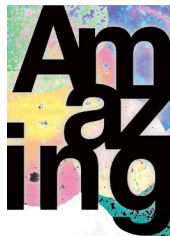
Danse des signes, sous l'impulsion de Lucie Lataste, travaille depuis 2009 à la mise en avant d'un processus de travail de théâtre dansé en Langue des Signes, pour tout ce que cette Langue apporte de génie dans le travail théâtral et chorégraphique. Nous mettons en avant la nécessité que l'art soit fait par tous et pour tous.



répertoire

2010 - LES SURVIVANTS d'après Boris Vian, pièce silencieuse / 2012 - CARMEN d'après Georges Bizet, chœurs de signes et chant lyrique / 2014 - HIROSHIMA MON AMOUR de Marguerite Duras, Langue des Signes avec doublage en direct / 2015 - SIGNÉ PICASSO performance dans les tableaux de Picasso / 2016 - FRATERNELLES, portraits de femmes exceptionnelles / 2016 - SIGNÉ ZARKA & FROMENT, performance dans leurs sculptures. / 2017 - SIGNÉ COLOMBIA duo violoncelle/ danse parcourant les œuvres de 20 artistes colombiens.





historique de la compagnie

coproductions & labels

Toulous'UP/Ville de Toulouse, Réseau PYRAMID/Sud-Ouest, INTERNATIONAL VISUAL THEATRE/Paris, Théâtre du Grand Rond & VILLE DE CASTANET-TOLOSAN en résidence-association/31, Réseau chaînon manquant/ Grand Ouest, DRAC Franche Comté / Friche artistique de Besançon / Compagnie Pernette.

partenaires

DRAC Occitanie, CONSEIL REGIONAL d'Occitanie, CONSEIL DÉPARTEMENTAL de la Haute Garonne, DAV Direction des Arts Vivants 31 & l'Espace Roguet, VILLE DE TOULOUSE & le Centre Culturel BELLEGARDE, LES ABATTOIRS/Musée-FRAC Occitanie, International Visual Theatre – IVT/Paris 9ème, ESPACE DES DIVERSITÉS ET DE LA LAÏCITÉ/Toulouse, THEATRE DU GRAND ROND/Toulouse, Compagnie les KARAMAZONES, Gare aux Artistes/Montrabé, Le Phare & BAM Productions/Tournefeuille.

collaborations

COMPAGNIE D'ELLES/ Yaëlle Antoine, projet Sign & Cirk et interventions au centre de détention de Muret
BAJO EL MAR /Le Phare, projet Break & Sign et interventions à Beyrouth & Baalbek avec l'Institut Français
CIE 111/Aurélien Bory, conseil en Langue des Signes sur l'introduction de son travail d'Opéra
THÉÂTRE DU GRAND ROND, MARIONETTISMO & ACT'S/ Formation & workshop pour la rencontre des genres

mutualisation

La compagnie est mutualisée au sein de l'Écluse pour la production et diffusion de son travail. L'Écluse est une Association réunissant six compagnies du spectacle vivant, deux chargées de diffusion et production qui permettent de mutualiser les réseaux et l'énergie de création.

suivi universitaire

Stagiaires de la Compagnie :

2014/2015 : Maïté Aujard MASTER d'Études théâtrales, Université Jean-Jaurès

La diffusion du Théâtre en Langue des Signes

2014 : Ludivine Piot CETIM traduction interprétation en LSF, Université Jean-Jaurès

Stage d'observation sur l'adaptation en Langue des Signes

2016-2018 : Charly Despeyroux MASTER d'Études théâtrales, Université Jean-Jaurès

Création d'un théâtre musical en Langue des Signes, directrices de mémoire Muriel Plana & Lucie Lataste

Publications :

Depuis 2009 Pierre Schmitt, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS)

=> Les Survivants : l'interaction sourds/entendants, enjeu des créations en langue des signes ? in Synergies France, N° 8 - Théâtre et langue(s) : interactions, créations, perspectives, p.105-112, 2011

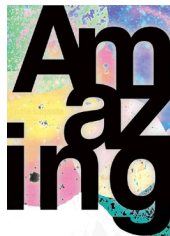
=> « Comédien sourd : une passion mais aussi un métier », in Art'Pi, N°7, p. 32-33, été 2013

publications

« Un an en Danse des Signes » Éditions Équations de la conscience
Photographies de Marie Hyvernaud – Premier prix du Visa OFF 2014
Annotées par Lucie Lataste, metteuse en scène et philosophe.

« Théâtre Musical, XX et XXI siècles, formes et représentations politiques » article
Théâtre musical & Langue des signes, Lucie Lataste.
A paraître -Université Toulouse 2, Jean Jaurès.





note d'intention

«La joie annonce toujours que la vie a réussi, qu'elle a gagné du terrain, qu'elle a remporté une victoire : toute grande joie a un accent triomphal. Or, si nous tenons compte de cette indication et si nous suivons cette nouvelle ligne de faits, nous trouvons que partout où il y a joie, il y a création : plus riche est la création, plus profonde est la joie.»

Henri Bergson L'énergie spirituelle

Les journées passent, et pour combien d'entre elles nous ne voyons pas le soleil se lever. Les enfants grandissent, nous disons ça passe vite. Si nous sommes malades, nous nous plaignons encore que ça va mal. Quand profitons-nous de la vie ? Quelle excuse avons-nous encore trouvé pour échapper à cette victoire ? Quand voyons-nous que c'est ici, maintenant, que tout commence, que tout peut recommencer, que ça danse. Il faut se le rappeler.

Avec Amazing, nous allons interroger ce commencement, à travers la joie qui est la nature même, avec sa capacité à se faire toute petite, à être douce, énorme, à nous faire rire et pleurer, à nous surpasser.

Y a-t-il un art de la joie ?

J'ai envie de rire, de donner à sourire, et de ressentir la Liberté au plus profond de moi. J'ai envie que tout le monde ressente cette vague, qui ne dépend ni de la contingence du moment, ni d'une saison, ni d'un instant. Elle est intrinsèque, collée à nous, fait partie de notre nature, de tous temps. Nous avons besoin de rire, d'être légers, de nous alléger, de nous faire voler, de chanter de danser. La Catharsis théâtrale est en panne, j'ai besoin d'oublier qui je suis quand je vais au théâtre, j'ai besoin de recevoir un cadeau.

Amazing est un cadeau. C'est une visite de nos sensations habituelles, à travers le prisme de la joie, de cette sensation là. Pas toujours là, parfois elle cède à la colère, la mélancolie, la banalité... et quand elle pointe son nez, ça frissonne, ça claironne, c'est là et c'est incroyable : un rayon de soleil ! Comment faire exister ce rayon de soleil, cette gloire offerte à nos vies, sur un plateau de théâtre ?

Avec l'expressivité de quatre acteurs, pas un mot, et un paysage sonore inouï qui suit chacun de leurs pas, un hommage à C'est magnifique, un écho aux musiciens des films de cinéma muet, pour un théâtre expressif et humaniste.

Novembre 2017
Lucie Lataste



y a-t-il un art de la joie ?

SENSATION n.f.

=> phénomène qui traduit, de façon interne chez un individu, une stimulation d'un de ses organes récepteurs.

=> première étape d'une chaîne d'événements biochimiques et neurologiques allant du stimulus énergétique d'un organe sensoriel à la perception.

JOIE n.f.

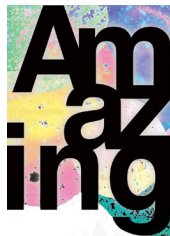
=> du latin *lætitia*, la joie est définie par Spinoza comme « le passage de l'homme d'une moindre à une plus grande perfection » c'est-à-dire comme une augmentation de forces et de la réalisation de soi d'un être humain.

=> La joie est ainsi un accroissement de notre puissance, lié à la réalisation de nos désirs et de notre effort pour persévérer dans l'existence.

Cette recherche pose une question : considérant la douleur et la tristesse de notre temps, qui oserait prétendre au bonheur ? On se doit en effet de vivre la joie en alternance avec la peine, reléguée au rang d'espérance ou d'utopie. Une passion réservée aux idiots d'un côté, et aux hédonistes de l'autre. Cependant, en tant qu'artistes et spécialistes de la mise en mouvement de la pensée, nous devons d'expérimenter, d'aller au bout de ce questionnement d'un art de la joie dans une époque qui l'étouffe, et de plonger dans la possibilité de son immédiateté.



Fait-elle toujours suite à une profonde tristesse ? La joie sait-elle être durable, quelles sont ses couleurs, ses accents, et à quoi ressemble la danse de la joie ?

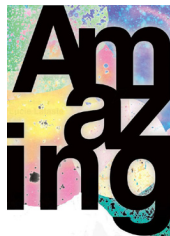


y a-t-il un art de la joie ?

Partant vers l'écriture d'une langue théâtrale propre et accessible à tous, nous explorerons les facettes des affects fondamentaux en cherchant à toucher cet équilibre du bien-être joyeux. Nous nous ressourcerons auprès des philosophes : Nicolas Go qui dans L'art de la joie découvre combien elle permet de comprendre les souffrances, et s'éprouve comme un « lâcher-prise par excellence d'amour », mais aussi L'Énergie spirituelle de Bergson qui reconnaît que la joie est fille de la Nature.

Nous irons ainsi questionner le corps et les expériences qui procurent les écarts de sensations : les sports de l'extrême, la chute, la jouissance physique, le rire, la danse. Nous travaillerons sur tous ces terrains, artistes explorateurs, créateurs en état d'ivresse, pour trouver la source des images en rapport à la joie, soit parce qu'elles l'empêchent, soit parce qu'elles la dépassent. Ceci, dans un jeu sans parole, en appui sur un théâtre physique et burlesque aux ressorts expressifs fondamentaux. Nous parviendrons ainsi à mettre en dialogue les sensations, aboutissant à une libération physique et mentale que nous espérons mener à la joie elle-même. Parce qu'aujourd'hui notre monde a besoin de voir le beau côté des choses.





écriture

Nous écrivons en direct sur le plateau, à partir de la trame des quatre saisons. Automne hiver printemps, pour finir par l'explosif été. Chaque saison met en exergue un des personnages, Aki, Ivo, Spring & Elios. Ils ont le caractère de la saison dont ils portent les couleurs. Ils vivent, tous les quatre, sur un canapé dont ils sont colocataires.

Ils traversent les joies et les peines de toute une année, tous les quatre. Pierre les accompagne avec un paysage de sound design et de composition musicale sur mesure. Nous rions beaucoup, nous cherchons la perle, le moment juste, la finesse du moment quotidien qui s'étire et devient dramatiquement fort. Pas un mot, que l'expression du corps. Et ça pulse, autant vous dire tout de suite qu'on souhaite que vous en sortiez joyeux. Amazing !

au début

Sur scène un canapé qui endossera mille rôles : voiture, fauteuil de cinéma, lit d'hôpital, bateau... Une fille est assise dessus, morose. Un gars sort de la douche, tout mouillé, s'habille. Une fille arrive de l'étage en dessous et amène un bol de pop corn, un autre arrive de sa session de skate. On est bien dans un style années 80. Ils se retrouvent sur les coins de leur canapé jaune, cherchant la meilleure chaîne devant le petit écran, zapping qui se transforme en bataille, et fait place à la colère de la fille morose. Se pose alors la question de comment vivre ensemble, et les quatre personnages vont aller chercher ce qui leur manque, la joie.

les personnages

Aki fille de l'automne qui mélange le rock métal et la mélancolie poétique,
Ivo fils de l'hiver qui contrôle son rythme cardiaque et fait attention au pollen, adore se faire une petite descente à ski dès qu'il peut,
Spring princesse du printemps pleine de gaieté toujours prête à faire les 400 coups, mange tout le temps,
Elios roi de l'été, sans peur et généreux, festif, saute comme un cerf quand il est content.

Ils partagent ensemble ce canapé, comme quatre pensionnaires d'un nid douillet perdu au milieu d'une rase campagne. Tous les quatre parcourent, sur le chemin d'une année, toutes les sensations qui nous rapprochent ou nous éloignent de la gaieté, ils avancent sur le chemin d'une joie de vivre tantôt fragile tantôt affirmée. Au fil de ce chemin, leurs sensations s'appuient sur des œuvres phare de l'histoire de l'art et du cinéma, comme un clin d'œil à ce que l'on baptisera un répertoire pour le théâtre visuel.

la dramaturgie des saisons

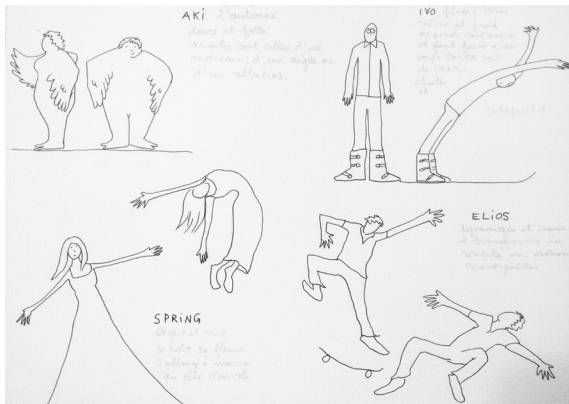
Au fil de ce chemin, c'est un automne qui passe de la morosité du travail à l'ivresse des fêtes foraines,

C'est un hiver avec les mains dans la « Fork dance » de Chaplin, et les pieds coincés dans les chaussures de ski, la joie sage de la solitude avec la chanson de Barbara « Attendez que ma joie revienne »,

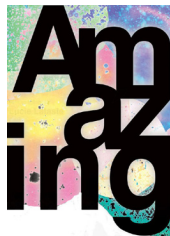
C'est un printemps qui voit éclore des diabolotins sortis d'un tableau de Jérôme Bosch, des fleurs qui poussent dans la manche comme dans les dessins de Klimt, la mariée de Chagall et de Kusturika qui s'envole, un pique nique et une danse de claquettes à la Fred Astaire,

C'est un été qui voit fleurir les baigneurs de Picasso, l'envol vers des terres inconnues avec des baignades dans les suspensions de Calder, les sports de l'extrême partagés et la victoire du soleil.

Au fil d'une année, quatre pensionnaires d'un canapé, une poule et un Noël plus tard... nous voilà sur le fil de la vie, ressortant de là nous disant : et si c'était pour tout de suite, la joie de vivre ?



Études préparatoires pour les
personnages
ci contre : enfilage des pulls
d'après « Le repos de mes
pensionnaires » Annette Messager



happening

nuit européenne des musées 2017

Dans le cadre de notre partenariat avec les Abattoirs / Musée-FRAC Occitanie, nous avons créé un happening pour la nuit européenne des musées 2017.

Avec les quatre comédiens de la compagnie et 15 danseurs de cultures mêlées, nous avons interprété la chorégraphie sur l'Ode à la joie de Beethoven. Un happening joyeux que l'on propose partout.

A group of people, including children and adults, are running joyfully down a paved path lined with trees and greenery. They are all smiling and have their arms raised in the air, suggesting a celebratory or dance-like activity. The scene is bright and sunny.

ODE À LA JOIE
HAPPENING NUIT DES MUSÉES
UNE PETITE DANSE POUR LA JOIE

SAMEDI 20 MAI
À 20H30 ET 22H30
MUSÉE DES ABATTOIRS
ENTRÉE LIBRE

VENEZ DANSER !
POUR PARTICIPER,
ENVOYEZ « JE PARTICIPE »
À DANSEDESSIGNES@GMAIL.COM

les Abattoirs
FRAC Midi-Pyrénées

Cie A danse des signes



équipe

écriture & mise en scène

Lucie Lataste metteuse en scène

Lucie a une formation de philosophe. Elle est chorégraphe de la compagnie Danse des Signes depuis 2009. Pour ce travail, elle replonge dans sa lecture de Merleau Ponty et de la phénoménologie, ainsi que dans l'inconscient iconographique, réveillant sa pratique du dessin dans l'écriture dramatique, pour nourrir une écriture théâtrale en lien avec le sensible.



comédien-ne-s

Alexis Bernheim comédien

Alexis est tombé dans le théâtre à l'IVT, avec Molière. Depuis, impossible de s'en passer, et pourtant... Ils sont où, les cours de théâtre pour acteurs Sourds ? Arrivé par Bonheur aux cours de théâtre en LSF à Toulouse en 2014, il se forme vite, ex infographiste il a le compas dans l'œil et prend la forme de tous les personnages qu'il entreprend, au point de s'y confondre...



Émilie Rigaud comédienne

Émilie a une expérience de conteuse LSF. Comédienne pour la compagnie et excellente interprète, elle incarne les rôles et les donne à son corps avec toute son énergie. Alliant au jeu une grande physicalité, elle interprète le rôle de l'amante durassienne dans Hiroshima mon amour avec un corps toujours prêt à transpirer et donner de lui-même.

Martin Cros comédien

Martin a une formation d'architecte d'intérieur. Devenu comédien, metteur en scène et formateur aux techniques du théâtre en Langue des Signes, il sait dessiner les tensions et les expressions d'un tableau dès le premier regard. Improvisateur, il sait comment retranscrire dans le sensible les intentions du mot, avec l'humour qui le caractérise.



Julia Pelhate comédienne

Julia a une formation de traductrice en LSF. Comédienne aux expressions tout en finesse, elle va aller pour ce travail chercher dans sa panoplie de traits comment être femme avec des ailes. Que ce soit dans l'œil, dans la peau, ou dans la dextérité de sa présence, elle sera prête à chercher dans toutes les directions comme un animal à l'affût.

composition musicale

Pierre Luga toujours content et jovialement précis

Pierre est musicien, compositeur, chanteur, dans son groupe de Hip Hop M.P., dans « Les Lagers », et en solo. Il allie une foisonnante imagination sonore à une funkycité épatante, qui le rend le faiseur de swing de tous les événements où il se mêle.



lumière

Stéphane Rouaud celui qui parle tout près pour mieux voir

Stéphane est photographe, et son œil d'artiste se retrouve dans son travail de création lumière. Dynamique, toujours en quête de la meilleure solution pour mettre en valeur l'action, le plus simple étant toujours le meilleur.

équipe

décor

Josselin Roche le gars tout doux qui pense à tout

Construction d'un canapé amovible et transportable facilement. Josselin allie le côté pratique et esthétique à son maniement du fer forgé. Un canapé tout doux et modulable sur roulettes design, où les quatre personnages auront plaisir à habiter.



costumes

Sabrina Marletta la fille stylée à qui on aimerait ressembler

Sabrina est bien habillée. Elle sait associer les matières et les sensations. Elle voit vite et bien ce qui fait de l'effet. Elle sera notre associée pour choisir les bonnes matières et couleurs, dessiner les silhouettes, et sa joie de vivre omniprésente s'insufflera dans le tissu.



photographie

Marie Hyvernaud toujours là au bon moment

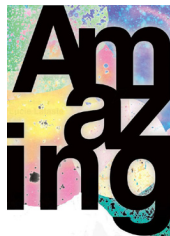
Marie est la petite souris de la compagnie depuis bientôt six ans. Toujours cachée dans une coulisse au bon moment, elle en sort pour être au cœur de l'action en répétition et appuyer sur la détente au bon moment. Son exposition « les mains ont la parole » a eu le premier prix du Visa off en 2015.



production & diffusion

Marie Brien la fille de l'ombre qui fait tenir la baraque
Marie, qui a de multiples cordes à son arc, a la faculté de penser à tout et de travailler avec minutie et perspicacité, deux points forts qui donnent à toute notre équipe assise et confiance, portant l'originalité de notre théâtre par delà tous les types de frontières.





partenaires

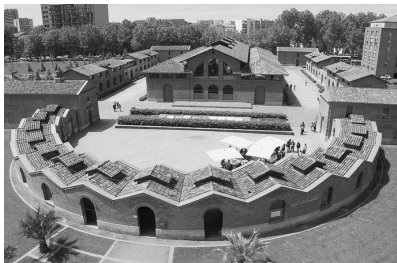
Les abattoirs / Musée FRAC Occitanie

& Le théâtre du grand rond (31)

Laurence Darrigrand et le FRAC 31 renouvellent leur carte blanche à la Compagnie Danse des signes depuis 2015 autour du cycle « Signé l'artiste » : événements et performances en Langue des Signes au Musée. Devant le succès des événements et l'inépuisable source d'inspiration de l'histoire de l'art pour le théâtre visuel, le partenariat s'intensifie en 2017 avec :

la participation de la compagnie Danse des signes à la nuit des musées, Happening « Ode à la joie » le 20 mai 2017

la création de « Amazing » en partenariat avec le Théâtre du Grand Rond, partenaire de la compagnie depuis 2007, pour une programmation hors les murs – période pressentie : octobre 2018.



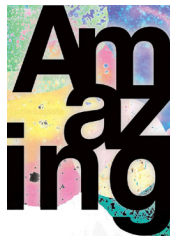
Le Phare - Tournefeuille (31)

Le Phare et le producteur BAM sont à l'origine de la rencontre artistique entre Lucie Lataste & le beatmaker Riot. À l'affût des rencontres pluridisciplinaires, Bajo el Mar soutient le projet « Amazing » pour :

- un accompagnement technique pour la création sonore en studio

un relais pédagogique sur des interventions au centre de détention de Muret, mêlant signes et beatmaking.





étapes du projet

2016/2017

2016

ETAPE 1 : PERFORMANCE AU MUSEE

DATES : Nov 2016 – Janv 2017, exposition Zarka & Froment

LIEU : Musée des Abattoirs TOULOUSE & DRAC Occitanie

THEME : La rencontre comédiens / musicien – réalisé

2017

ETAPE 2 : EXPERIENCES DE JOIE EN MILIEU NATUREL

DATES : 16-17 mars, 20 au 24 mars 2017

LIEU : La Fabrique, Friche artistique de BESANCON

INTERVENANT EXTERIEUR 16-17 mars : Mimi Lou Duuez, travail sensible du clown - réalisé

ETAPE 3 : HAPPENING NUIT DES MUSEES

DATES : 20 mai, avec 12 danseurs amateurs et la compagnie

LIEU : Les Abattoirs (Musée-FRAC Occitanie)

THEME : Happening au Musée sur l'Hymne à la Joie – réalisé

ETAPE 4 : RESIDENCES DE CREATION

DATES : 26 au 30 juin, 11 au 15 septembre, 2 au 6 octobre, 15 au 20 octobre

LIEU : C.C. Bellegarde (31), Gare aux artistes (31), Théâtre Fon du Loup (24)

THEME : Allier le travail de plateau au son, approfondir le travail physique.

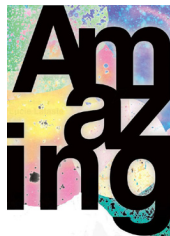
INTERVENANT EXTERIEUR : Yaëlle Antoine, travail physique

PRESENTATION : 6 et 20 octobre – sorties de résidence - réalisé

ETAPE 5 : RESIDENCES APPROFONDIES

DATES : 27 novembre au 2 décembre, Le Phare Tournefeuille (31)

LIEU: Le Phare, Tournefeuille (31), travail approfondi du son – réalisé



étapes du projet

2018

SUITE ETAPE 5 : RESIDENCES APPROFONDIES

DATES : 5 au 9 février, 23-27 Avril

LIEU: Le Grain à moudre, Samatan (32) – International Visual Theatre (75) – sortie le 26 avril – **confirmé**

AVANT-PREMIERE

5 juillet – Théâtre du Fon du Loup –
CARVES (24)

ETAPE 6 : DERNIERE RESIDENCE DE CREATION & PREMIERES

DATES : Septembre à Octobre,
dernière résidence technique et
Premières - OCCITANIE

ETAPE 7 : DIFFUSION (en cours)

27-28 octobre – Festi Dunan – NANTES
(44)

Le Grain à Moudre – SAMATAN (32)

Association Reg'Art (33)

International Visual Theatre PARIS (75)

Théâtre du Grand Rond /aux Abattoirs
-TOULOUSE (31)

DAV 31 – Spectacles en itinérance
LAREOLE (31)



& PISTES

Festival MIMOS – PERIGUEUX

Festival d'Edinburgh - EDINBURGH

La Quai des Arts – CARQUEFOU

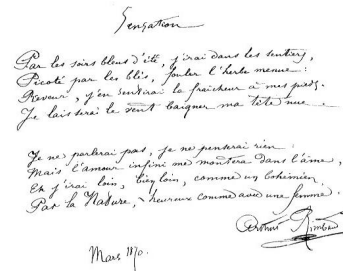
Festival Clin d'oeil – REIMS

Maison des Métallos – PARIS

Festival sur le fil – MARSEILLE

Festival Orphée – VERSAILLES

Festival Regards d'avril – NTH8 –
LYON (69)



Sensations, Arthur Rimbaud

ressources

BIBLIOGRAPHIE

L'art de la joie - Nicolas Go

Ethique – Baruch Spinoza

L'oeil et l'esprit - Maurice Merleau Ponty

L'énergie Spirituelle – Henri Bergson

Phénoménologie de la perception - Maurice Merleau Ponty

Volonté de puissance chez Nietzsche - Pierre Montebello

La décision d'existence - Jean-Luc Nancy

Sensation in Recueil de poésies - Arthur Rimbaud

Ode à la joie – Friedrich von Schiller

Le livre de la Joie – Dalai Lama & Desmond Tutu

Que ma joie demeure – Jean Giono

Trois kifs par jour – Florence Servan Shreiber

Le Tao – Tchouang Tseu

Ecole de la respiration – Istuo Tsuda

DISCOGRAPHIE

Symphonie n° 9 Ode à la joie – Beethoven

Que ma joie revienne – Barbara

Les quatre saisons – Vivaldi

L'incendie, Prélude de Il pleut sur la gare –

Fontaine & Areski

Come – Jain

C'est magnifique – Luis Mariano

Jingle Bells – Ella Fitzgerald

La Madraque – Brigitte Bardot

Come as you are - Nirvana

Summertime – Janis Joplin

Hung up - Madonna

3. <i>Opell</i>	2. <i>Curran</i>	1. <i>Wasson</i>	4. <i>Medelaris</i>
4. <i>Wasson</i>	3. <i>Wasson</i>	5. <i>Wasson</i>	3. <i>Wasson</i>
5. <i>Wasson</i>	4. <i>Wasson</i>	4. <i>Wasson</i>	4. <i>Wasson</i>
6. <i>Wasson</i>	5. <i>Wasson</i>	5. <i>Wasson</i>	5. <i>Wasson</i>
7. <i>Wasson</i>	6. <i>Wasson</i>	6. <i>Wasson</i>	6. <i>Wasson</i>
8. <i>Wasson</i>	7. <i>Wasson</i>	7. <i>Wasson</i>	7. <i>Wasson</i>
9. <i>Wasson</i>	8. <i>Wasson</i>	8. <i>Wasson</i>	8. <i>Wasson</i>
10. <i>Wasson</i>	9. <i>Wasson</i>	9. <i>Wasson</i>	9. <i>Wasson</i>
11. <i>Wasson</i>	10. <i>Wasson</i>	10. <i>Wasson</i>	10. <i>Wasson</i>
12. <i>Wasson</i>	11. <i>Wasson</i>	11. <i>Wasson</i>	11. <i>Wasson</i>
13. <i>Wasson</i>	12. <i>Wasson</i>	12. <i>Wasson</i>	12. <i>Wasson</i>
14. <i>Wasson</i>	13. <i>Wasson</i>	13. <i>Wasson</i>	13. <i>Wasson</i>
15. <i>Wasson</i>	14. <i>Wasson</i>	14. <i>Wasson</i>	14. <i>Wasson</i>
16. <i>Wasson</i>	15. <i>Wasson</i>	15. <i>Wasson</i>	15. <i>Wasson</i>
17. <i>Wasson</i>	16. <i>Wasson</i>	16. <i>Wasson</i>	16. <i>Wasson</i>
18. <i>Wasson</i>	17. <i>Wasson</i>	17. <i>Wasson</i>	17. <i>Wasson</i>
19. <i>Wasson</i>	18. <i>Wasson</i>	18. <i>Wasson</i>	18. <i>Wasson</i>
20. <i>Wasson</i>	19. <i>Wasson</i>	19. <i>Wasson</i>	19. <i>Wasson</i>
21. <i>Wasson</i>	20. <i>Wasson</i>	20. <i>Wasson</i>	20. <i>Wasson</i>
22. <i>Wasson</i>	21. <i>Wasson</i>	21. <i>Wasson</i>	21. <i>Wasson</i>
23. <i>Wasson</i>	22. <i>Wasson</i>	22. <i>Wasson</i>	22. <i>Wasson</i>
24. <i>Wasson</i>	23. <i>Wasson</i>	23. <i>Wasson</i>	23. <i>Wasson</i>
25. <i>Wasson</i>	24. <i>Wasson</i>	24. <i>Wasson</i>	24. <i>Wasson</i>
26. <i>Wasson</i>	25. <i>Wasson</i>	25. <i>Wasson</i>	25. <i>Wasson</i>
27. <i>Wasson</i>	26. <i>Wasson</i>	26. <i>Wasson</i>	26. <i>Wasson</i>
28. <i>Wasson</i>	27. <i>Wasson</i>	27. <i>Wasson</i>	27. <i>Wasson</i>
29. <i>Wasson</i>	28. <i>Wasson</i>	28. <i>Wasson</i>	28. <i>Wasson</i>
30. <i>Wasson</i>	29. <i>Wasson</i>	29. <i>Wasson</i>	29. <i>Wasson</i>
31. <i>Wasson</i>	30. <i>Wasson</i>	30. <i>Wasson</i>	30. <i>Wasson</i>
32. <i>Wasson</i>	31. <i>Wasson</i>	31. <i>Wasson</i>	31. <i>Wasson</i>
33. <i>Wasson</i>	32. <i>Wasson</i>	32. <i>Wasson</i>	32. <i>Wasson</i>
34. <i>Wasson</i>	33. <i>Wasson</i>	33. <i>Wasson</i>	33. <i>Wasson</i>
35. <i>Wasson</i>	34. <i>Wasson</i>	34. <i>Wasson</i>	34. <i>Wasson</i>
36. <i>Wasson</i>	35. <i>Wasson</i>	35. <i>Wasson</i>	35. <i>Wasson</i>
37. <i>Wasson</i>	36. <i>Wasson</i>	36. <i>Wasson</i>	36. <i>Wasson</i>
38. <i>Wasson</i>	37. <i>Wasson</i>	37. <i>Wasson</i>	37. <i>Wasson</i>
39. <i>Wasson</i>	38. <i>Wasson</i>	38. <i>Wasson</i>	38. <i>Wasson</i>
40. <i>Wasson</i>	39. <i>Wasson</i>	39. <i>Wasson</i>	39. <i>Wasson</i>
41. <i>Wasson</i>	40. <i>Wasson</i>	40. <i>Wasson</i>	40. <i>Wasson</i>
42. <i>Wasson</i>	41. <i>Wasson</i>	41. <i>Wasson</i>	41. <i>Wasson</i>
43. <i>Wasson</i>	42. <i>Wasson</i>	42. <i>Wasson</i>	42. <i>Wasson</i>
44. <i>Wasson</i>	43. <i>Wasson</i>	43. <i>Wasson</i>	43. <i>Wasson</i>
45. <i>Wasson</i>	44. <i>Wasson</i>	44. <i>Wasson</i>	44. <i>Wasson</i>
46. <i>Wasson</i>	45. <i>Wasson</i>	45. <i>Wasson</i>	45. <i>Wasson</i>
47. <i>Wasson</i>	46. <i>Wasson</i>	46. <i>Wasson</i>	46. <i>Wasson</i>
48. <i>Wasson</i>	47. <i>Wasson</i>	47. <i>Wasson</i>	47. <i>Wasson</i>
49. <i>Wasson</i>	48. <i>Wasson</i>	48. <i>Wasson</i>	48. <i>Wasson</i>
50. <i>Wasson</i>	49. <i>Wasson</i>	49. <i>Wasson</i>	49. <i>Wasson</i>
51. <i>Wasson</i>	50. <i>Wasson</i>	50. <i>Wasson</i>	50. <i>Wasson</i>
52. <i>Wasson</i>	51. <i>Wasson</i>	51. <i>Wasson</i>	51. <i>Wasson</i>
53. <i>Wasson</i>	52. <i>Wasson</i>	52. <i>Wasson</i>	52. <i>Wasson</i>
54. <i>Wasson</i>	53. <i>Wasson</i>	53. <i>Wasson</i>	53. <i>Wasson</i>
55. <i>Wasson</i>	54. <i>Wasson</i>	54. <i>Wasson</i>	54. <i>Wasson</i>
56. <i>Wasson</i>	55. <i>Wasson</i>	55. <i>Wasson</i>	55. <i>Wasson</i>
57. <i>Wasson</i>	56. <i>Wasson</i>	56. <i>Wasson</i>	56. <i>Wasson</i>
58. <i>Wasson</i>	57. <i>Wasson</i>	57. <i>Wasson</i>	57. <i>Wasson</i>
59. <i>Wasson</i>	58. <i>Wasson</i>	58. <i>Wasson</i>	58. <i>Wasson</i>
60. <i>Wasson</i>	59. <i>Wasson</i>	59. <i>Wasson</i>	59. <i>Wasson</i>
61. <i>Wasson</i>	60. <i>Wasson</i>	60. <i>Wasson</i>	60. <i>W</i>

Verb List, Richard Serra

FILMOGRAPHIE

La vita è bella – Roberto Benigni

Vol au dessus d'un nid de coucou –
Milos Forman

Y-a-t-il un pilote dans l'avion ? -
Abrahams & Zucker

La ruée vers l'or - Chaplin

Underground – Emir Kusturika

Santa Barbara, Alerte à Malibu,
Intervilles, la météo d'Evelyne

Leclerc, la finale de handball des
Barjots champions du Monde des
Jeux Olympiques en 1995, et tant
d'autres...



notes

[illegible]



notes

[illegible]



dansedessignes@gmail.com
21, rue des Potiers 31000 Toulouse
production / diffusion : Marie Brien 06 16 42 30 72
diffusion.dansedessignes@gmail.com

www.danse-des-signes@gmail.com

Cie  danse des signes