

La Cie 11H11 présente

GeOrges

Perec :
un homme qui écrit



Jeu et mise en scène Marc Compozieux et Alexis Gorbatchevsky

J'écris...

J'écris : j'écris...

J'écris : « j'écris... »

J'écris que j'écris...

etc,

J'écris : je trace des mots sur une page.
Lettre à lettre, un texte se forme, s'affirme,
s'affermit, se fixe, se fige (...)
L'espace commence ainsi, avec seulement
des mots, des signes tracés sur la page
blanche.

Georges Perec : Espèces d'espaces



L'écrivain

Georges Perec

Disparu trop jeune, il y a tout juste 42 ans, Georges Perec a profondément marqué la littérature des XXe et XXIe siècles.

Georges Perec (né à Paris le 7 mars 1936- décédé le 3 mars 1982 à Ivry-sur-Seine) est un auteur majeur et audacieux de la littérature française du XXe siècle.

Il a reçu sa première distinction, le Prix Renaudot, en 1965 avec son premier roman : "Les Choses", mais c'est sans nul doute avec "La Vie mode d'emploi", œuvre colossale de 99 chapitres pour lequel il a obtenu le Prix Médicis en 1978 qu'il a pu développer toute sa créativité.

Ses écrits s'articulent autour de trois champs différents : le quotidien, l'autobiographie et le goût des histoires. On y retrouve toujours présentes une quête identitaire doublée d'une angoisse sans nul doute liées à son histoire.

Georges Perec était membre de l'Oulipo, l'Ouvroir de littérature potentielle, un groupe d'écrivains qui se fixait des contraintes sur la langue et les mathématiques à insérer dans leur livre. Georges Perec, par exemple, dans son roman Je me souviens, édité en 1978, doit toujours commencer ses phrases par "Je me souviens". Plus compliqué, il a écrit La Disparition, un livre de 300 pages écrit sans une seule fois utiliser la lettre "e" !



Préambule

La compagnie 11H11 pose ses pieds dans les empreintes laissées par Georges Perec à travers plusieurs de ses livres et propose une déambulation poétique, un puzzle à reconstituer, une traversée de l'œuvre de l'écrivain avec en ombre chinoise le portrait de l'homme assis derrière la plume.

Cette lecture théâtralisée initie le cycle que Marc Compozieux et Alexis Gorbatchevsky consacrent à l'écrivain, pour ensuite adapter à l'automne 2026 le texte "L'art et la manière d'aborder son chef de service pour lui demander une augmentation".

Extraits

- W ou le souvenir d'enfance
- Je suis né
- L'infra-ordinaire
- Je me souviens
- Penser/classer
- Tentative d'épuisement d'un lieu parisien
- Espèces d'espaces
- Récits d'Ellis Island



Synopsis

Les textes proposés dressent un portrait sensible de l'écrivain derrière sa machine à écrire.

En premier lieu l'histoire d'une enfance qui s'exprime à travers un premier traumatisme : la perte de ses parents au cours de la seconde guerre mondiale, l'Innommable.

Pour compenser le vide de mémoire, Perec réalise une exploration minutieuse de ses souvenirs, à partir des quelques traces qui lui restent, puis procède à des accumulations, éparpille et même cache ses quelques réminiscences dans ses romans, transforme ses œuvres en un mécanisme de révélation de mémoire.

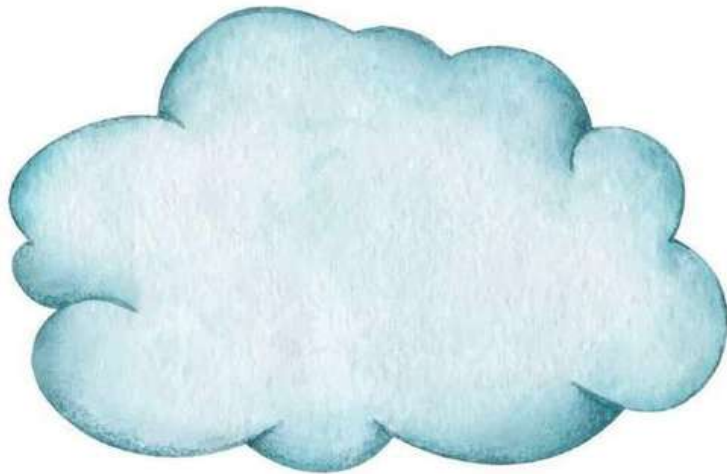
“ Ecrire pour ne pas oublier.”

Ensuite le Perec étudiant, jeune écrivain puis écrivain confirmé et reconnu, documentaliste, journaliste, scénariste, verbicruciste, agitateur de mots et observateur des lieux communs et de l'infra-ordinaire.

Le bruit de la machine à écrire et celui d'une cafetière en ébullition, un chat sur les genoux, dans la rue derrière la vitre la vie quotidienne dans une de ses nombreuses tentatives d'épuisement, sa vie à lui, aussi dans cette chambre et celle des autres dans cet appartement, cet immeuble, cette rue, ce quartier, cette ville, ce pays, ce monde, cet espace.

Plus qu'un regard sur le monde, une façon innovante de le décrire dans le seul but de pouvoir enfin l'habiter.

“ Vivre, c'est passer d'un espace à un autre en essayant le plus possible de ne pas se cogner.”



“Ecrire :
essayer
méticuleusement
de
retenir
quelque
chose :
arracher
quelques
bribes
précises
au
vide
qui
se
creuse,
laisser,
quelque part,
un sillon,
une trace,
une marque
ou
quelques
signes.”

La compagnie

La Compagnie 11h11 est née sous l'impulsion de Marc Compozieux et Alexis Gorbatchevsky. Elle est directement issue du spectacle « **Le 11/11/11 à 11h11 étonnant, non ?** » créé par les deux comédiens en 2011, dans une mise en scène d'Alain Piallat (Cie Jean Séraphin) et sur des textes de Pierre Desproges. Ce spectacle a notamment été soutenu en 2019 par les réseaux Pyramid (Région(s) en scène) et Chaînon Manquant (spectacle « coup de cœur »), ainsi que celui de la Médiathèque Départementale de la Haute-Garonne. La volonté de ces deux acolytes est de faire entendre des textes d'un humour fin et intelligent.



© Victor Jouanneau

En 2012, Marc Compozieux donne également vie aux treize habitants d'un immeuble aux humanités chahutées avec « **Toute ressemblance avec...** ». Une écriture personnelle et sensible qui lui est chère. Une profonde tendresse pour ses congénères l'anime, le récit de leurs vies et l'empreinte qu'ils nous laissent.

Quatre ans plus tard, en 2016 le duo crée « **L'homme est le seul animal qui porte des bretelles, c'est ce qui le distingue nettement du boa** », d'après Alexandre Vialatte.

Avec « **CHUT !** » créé en 2020, Alexis Gorbatchevsky continue l'exploration des univers sensibles et décalés, et fait entendre la voix de l'écrivain et poète russe Daniil Harms.

En 2023, Marc Compozieux renoue avec l'écriture. Le spectacle « **Prochaine sortie obligatoire** » voit le jour. Il y poursuit le sillon entamé avec son précédent seul en scène « Toute ressemblance avec... ». Il s'agit là encore du récit d'une vie, faite de plusieurs. On y retrouve sa tendresse infinie pour ses semblables, et la question de l'empreinte qui subsiste après leur passage.

La compagnie est notamment soutenue par la Région Occitanie, le Département de la Haute-Garonne et la Ville de Toulouse. Elle a rejoint en 2017 l'Association l'Écluse, regroupant six compagnies pour la production et la diffusion de leurs spectacles.

CRÉATIONS

2011 – Le 11/11/11 à 11h11 étonnant, non ?

2012 - Toute ressemblance avec...

2016 - L'Homme est le seul animal qui porte des bretelles...

2020 - Chut !

2023 - Prochaine sortie obligatoire

2024 - Georges Perec : un homme qui écrit

2026 - L'art et la manière d'aborder son chef de service...

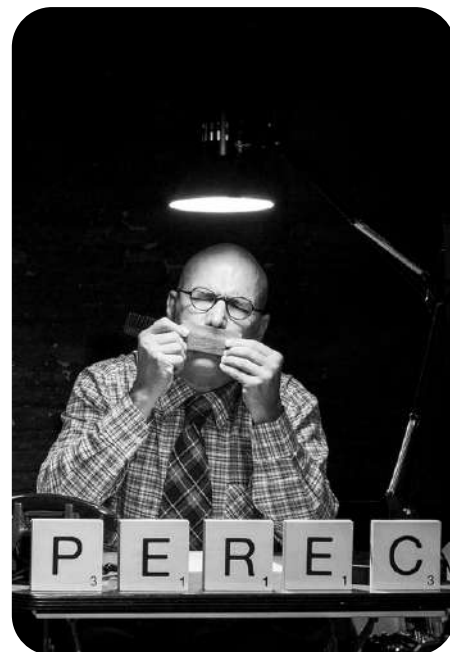
L'équipe

Marc COMPOZIEUX - Auteur, comédien et metteur en scène

Marc rencontre tout d'abord la scène en tant que musicien au sein de diverses formations. C'est en 2004 qu'il crée son premier solo de théâtre "Tom Pozieux", coécrit avec Bérangère Labourdique, suivi en 2012 par « Toute ressemblance avec... », mis en scène par Valérie Cros.

Son double parcours de musicien et de comédien l'amène naturellement à interpréter Ali Baba lors de la création du spectacle "Ali Baba et les quarante batteurs" en 2009.

Depuis 2011, il collabore régulièrement avec la compagnie Jean Séraphin pour la création du spectacle "Le 11/11/11 à 11h11 étonnant, non ?" d'après des textes de Pierre Desproges ainsi que les "Chroniques busiennes" de Stéphane Garnier en 2013.



© Laure Delmas

Il rejoint la compagnie du Grenier de Toulouse en Octobre 2012, pour quelques représentations du spectacle "Un fil à la patte" puis plus récemment "Le Fantôme de l'Opéra". Depuis 2012, les metteurs en scène Jean-Pierre Armand (Théâtre Cornet à Dés) et Eric Vanelle (Cie de l'Inutile), les chorégraphes Hélène Zanon et Nathalie Foulquier (Cie l'Une et l'autre), font appel à lui pour leurs créations respectives : « L'Autre Lautrec », "Un temps de chien", "Les Temps difficiles", "Le Mardi à Monoprix", "Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon."

En 2016, il fonde la Compagnie 11h11 avec Alexis Gorbatchevsky à l'occasion de la création "L'Homme est le seul animal qui porte des bretelles..." d'après Alexandre Vialatte.

En 2019, il met en scène et joue dans le spectacle « NOTES » de la compagnie D.N.B, avec la directrice artistique Marlène Bouniort. En 2023 il crée le spectacle "Prochaine sortie obligatoire". Il anime aussi depuis plusieurs années des ateliers d'écriture en collèges, lycées ou école d'ingénieurs.

Alexis GORBATCHEVSKY - Comédien et metteur en scène

Formé auprès de Nicole Garetta et du théâtre 2 l'Acte (formation "vers un acteur pluriel"), il s'initie également au clown à l'école du cirque du Lido, au Samovar (Alan Fairbairn) et chez les Matapestes (P.Mansourov et P.Mikhailov).

Il présente avec Marc Compozieux « Le 11/11/11 à 11h11 étonnant, non? » sur des textes de Pierre Desproges et « L'homme est le seul animal qui porte des bretelles, c'est ce qui le distingue nettement du boa » d'après Alexandre Vialatte.

En 2019, il crée « CHUT ! » sur des textes de Daniil Harms. Il monte pour la compagnie de l'Or Bleu un spectacle musical pour le jeune public : « Les aventures de Tchébourachka ». Entre 2013 et 2018, il collabore avec le théâtre 2 l'Acte (« Au-delà du miroir », « Ubu enchaîné » d'Alfred Jarry et « Affrontements » d'Henri Michaux) mise en scène de Michel Mathieu.



© Laure Delmas

Audrey CHARRIÈRE - Production et diffusion

De formation juriste et spécialisée en propriété intellectuelle, elle travaille pendant 7 ans en tant que juriste d'entreprise dans les secteurs de l'agroalimentaire et de la recherche publique. En 2020, elle décide de se réorienter vers le spectacle vivant et le théâtre. Elle suit les formations du Théâtre du Grand Rond (produire, communiquer et diffuser) et commence sa collaboration au sein de l'association l'Écluse qui regroupe 6 compagnies de théâtre toulousaines.

A ce titre, elle accompagne à la production et la diffusion trois compagnies : Compagnie de l'Inutile (« Tournez avant les ruines », « Le Mardi à Monoprix », « Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon... »), Compagnie DDS-Lucie Lataste (« Amazing », « Ça recommencera », « Je préfère regarder par la fenêtre... ») et Compagnie 11h11 (« Le 11/11/11 à 11h11 étonnant, non ? », « CHUT ! », « Prochaine sortie obligatoire... »).



© Laure Delmas

Médiation culturelle

Marc Compozieux, comédien de la Compagnie, propose des ateliers d'écriture autour de la langue de Georges Perec et de celle de l'Oulipo (palindromes, lipogrammes, transductions, etc...) pour une pratique ludique, jouissive et collaborative.

Alexis Gorbatchevsky, comédien de la Compagnie, propose des ateliers de théâtre d'objets à destination des plus jeunes en explorant le monde des lettres par le prisme de la typographie et des différent-e-s matières et supports.

Ces deux ateliers s'appuieront sur les ressorts de la pratique du spectacle: le jeu, l'expression vocale et gestuelle, la créativité.

Publics visés : collège, lycée ou tous publics.

Jauge : 15 personnes

Durée : 2 heures



Contacts

ARTISTIQUE & TECHNIQUE

Marc COMPOZIEUX

contact@compagnie11h11.com

06 81 30 61 92

PRODUCTION & DIFFUSION

Audrey CHARRIÈRE

diffusion@compagnie11h11.com

06 86 63 28 06



Compagnie 11h11

21 rue des Potiers - 31000 Toulouse

SIRET : 822 592 531 00039

LICENCES : 2- PLATESV-R-2025-002660 / 3- PLATESV-R-2020-003205

www.compagnie11h11.com / www.ecluse-prod.com