

LA COMPAGNIE 11H11 PRÉSENTE

# L'HOMME EST LE SEUL ANIMAL QUI PORTE DES BRETELLES.

C'EST CE QUI LE DISTINGUE NETTEMENT DU BOA.

D'APRÈS ALEXANDRE VIALATTE



AVEC MARC COMPOZIEUX ET ALEXIS GORBATCHEVSKY



La Compagnie 11h11 vous invite à découvrir

# **L'HOMME EST LE SEUL ANIMAL QUI PORTE DES BRETELLES.**

**C'EST CE QUI LE DISTINGUE NETTEMENT DU BOA.**

d'après Alexandre Vialatte

**avec Marc Compozieux et Alexis Gorbatchevsky**

Spectacle tout public  
Durée : 1h10

# L'HISTOIRE

Deux personnages en bretelles et charentaises font irruption sur scène. Ils semblent jumeaux ou, du moins, ils sont reliés l'un à l'autre. Un Alexandre et un Vialatte. Ils évoluent d'une manière surprenante et précise dans un univers rectiligne où tout paraît droit, mais rien ne l'est vraiment. L'endroit idéal pour nous faire entendre des textes d'Alexandre Vialatte, issus des Chronique de la Montagne, du Bestiaire et de l'Oiseau du mois.

L'un dit, l'autre écoute. L'un commence, l'autre finit. Tous deux donnent soudain vie à un étonnant cheval de course. Quelques vignettes musicales, décalées elles aussi, viennent ponctuer le parcours inattendu de ces deux olibrius.

Vous êtes chez monsieur Vialatte, vous voilà prévenus...

## Extraits...

« L'homme n'est que poussière. C'est dire l'importance du plumeau. »

« Le kangourou date de la plus haute antiquité. Scientifiquement, il se compose, comme l'Auvergnat, de la tête, du tronc et des membres. »

« Il faut chercher l'homme d'aujourd'hui où il se trouve. À l'arrêt de l'autobus 27. Sous une pluie fine. En chapeau mou. Il revient de son triste travail au bout d'une journée monotone. »



# NOTE D'INTENTION



Nous souhaitons faire entendre l'écriture singulière d'Alexandre Vialatte capable de rendre « le vrai improbable et l'incroyable vrai ». Nous avons l'envie véritable de donner à entendre ses fabuleux portraits du loup, du guépard, du bœuf ou encore du kangourou.

Et que dire des expériences abracadabrantes des « professeurs » Fourton et Gripschitz? Ces extraits sont de véritables pépites littéraires, parmi lesquelles apparaît bien souvent une réflexion profonde sur la condition de l'homme.

Nous voulons entrouvrir la porte de l'univers créé patiemment par Alexandre Vialatte tout au long des quelques neuf cent chroniques écrites pour le journal La Montagne. Neuf cent dimanche comme il le précisera lui-même, et c'est peut-être bien de cette contrainte qu'est née l'œuvre. Scrutant ses contemporains comme personne, Vialatte a exercé son talent inimitable, naviguant entre humour, absurde et une certaine forme de mélancolie. L'occasion nous est donnée d'être la voix du monsieur, de vous parler de tout, de rien et finalement de l'essentiel.

**Personne mieux que Vialatte ne décrit l'homme face à lui-même, à ses contradictions, à ses limites.**

Marc Compozieux & Alexis Gorbachevsky

# NOTE DE MISE EN SCÈNE

L'univers d'Alexandre Vialatte étant si particulier, il nous fallait une scénographie particulière. Nous avons souhaité un espace non-identifiable, peuplé d'objets bien réels. Des lignes droites mais penchées, un bureau d'écolier central, mais bancal. Un univers dans lequel on puisse aisément promener en laisse un chien empaillé, donner à voir un authentique cheval de course, ou encore défier le gouffre sous nos pieds en utilisant des encyclopédies en guise de pas japonais.

Un endroit où tout peut arriver, l'incongru, le drôle, la poésie. Un espace de jeu d'où l'on peut faire surgir des images très différentes les unes des autres sans que jamais elles ne se percutent. Bref, un espace de liberté totale.

Nous avons créé ce spectacle sous le regard bienveillant de la danseuse et chorégraphe Hélène Zanon.

Il nous semblait en effet que le geste devait être aussi précis qu'est l'écriture de Vialatte. Nous recherchions une cohérence esthétique et visuelle nous permettant d'enchaîner différents tableaux tout en profitant pleinement de la langue d'Alexandre Vialatte.



La musique, produite par les deux comédiens (pour ne pas dire exécutée), tient une place modeste mais totalement joyeuse dans ce spectacle.

# LA COMPAGNIE 11H11

La Compagnie 11h11 est née sous l'impulsion de Marc Compozieux et Alexis Gorbatchevsky.

Elle est directement issue du spectacle « **Le 11/11/11 à 11h11 étonnant, non ?** » créé par les deux comédiens en 2011 précisément, dans une mise en scène d'Alain Piallat (Cie Jean Séraphin) et sur des textes de Pierre Desproges.



En 2016, ils créent « **L'homme est le seul animal qui porte des bretelles, c'est ce qui le distingue nettement du boa** », d'après Alexandre Vialatte.

La volonté de la compagnie est de faire entendre des textes d'un humour fin et intelligent. Pierre Desproges, aussi bien qu'Alexandre Vialatte possèdent tous deux un style impeccable, une érudition certaine et une exigence redoutable dans l'écriture.

Avec « **Chut !** » son dernier spectacle, la compagnie continue son exploration littéraire des univers sensibles et décalés.

## LES CRÉATIONS

**2011** / « Le 11.11.11 à 11h11 étonnant, non ? »

**2012** / Toute ressemblance avec...

**2016** / L'homme est le seul animal qui porte des bretelles, c'est ce qui le distingue nettement du boa

**2020** / Chut !

# L'ÉQUIPE

De et avec ————— Marc Compozieux et Alexis Gorbatchevsky

Lumière ————— Margot Falletty

Regard extérieur ————— Hélène Zanon

**CONTACT DIFFUSION - Audrey Charrière**

06.86.63.28.06

[cie11h11.diffusion@gmail.com](mailto:cie11h11.diffusion@gmail.com)



L//ECLUSE



# FICHE TECHNIQUE

**Durée du spectacle :** 1h10

**Temps de montage :** 1 service et demi (si pré-implantation)

**Démontage :** 1/2 service

**Fiche technique complète sur demande.**

## PLATEAU

> Espace scénique minimum : 6m d'ouverture, 6m de profondeur, 4m sous perches

> Boîte noire à l'italienne adaptée à la salle

## MATÉRIEL LUMIÈRE

> 1 jeu d'orgues 24 circuits avec mémoires (back up)

> Blocs de puissance min 24 circuits, 3kW

> 19 PC 1kW / 2 PAR 64 cp 62 / 3 découpes type 614s Robert Juliat

> 6 platines de sol

> 1 ligne graduée (Gril) / 1 ligne direct sol

*La régie lumière est commandée depuis un ordinateur et un boîtier DMX Entec Pro.*

## MATÉRIEL SON

> 1 Mini Jack/XLR (diffusion à partir d'un ordinateur)

> Système d'amplification et de diffusion adapté à la salle

> Retours de scène

*Les commandes de la régie son doivent être accessibles depuis le jeu d'orgues*

**CONTACT TECHNIQUE - Margot Falletty**  
06.33.82.86.44 / fallettymargot@gmail.com