

La Compagnie 11h11 présente

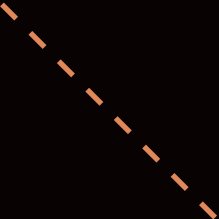
L'HOMME EST LE SEUL ANIMAL QUI PORTE DES BRETELLES.

C'EST CE QUI LE DISTINGUE
NETTEMENT DU BOA.

AVEC
MARC COMPOZIEUX
ET ALEXIS
GORBATCHEVSKY



D'APRÈS ALEXANDRE VIALATTE



L'HISTOIRE

Deux personnages en bretelles et charentaises font irruption sur scène. Ils semblent jumeaux ou, du moins, ils sont reliés l'un à l'autre. Un Alexandre et un Vialatte. Ils évoluent d'une manière surprenante et précise dans un univers rectiligne où tout paraît droit, mais rien ne l'est vraiment. L'endroit idéal pour nous faire entendre des textes d'Alexandre Vialatte, issus notamment des *Chroniques de la Montagne*, du *Bestiaire* et de l'*Oiseau du mois*.

L'un dit, l'autre écoute. L'un commence, l'autre finit. Tous deux donnent soudain vie à un étonnant bestiaire. Quelques vignettes musicales, décalées elles aussi, viennent ponctuer le parcours inattendu de ces deux olibrius.

Vous êtes chez monsieur Vialatte, vous voilà prévenus...



NOTE D'INTENTION

Nous souhaitons faire entendre l'écriture singulière d'Alexandre Vialatte capable de rendre « le vrai improbable et l'incroyable vrai ». Nous avons l'envie véritable de donner à entendre ses fabuleux portraits du loup, du guépard, du bœuf ou encore du kangourou.

Et que dire des expériences abracadabrantes des professeurs Fourton et Gripschitz ? Ces extraits sont de véritables pépites littéraires, parmi lesquelles apparaît bien souvent une réflexion profonde sur la condition de l'homme.

Nous voulons entrouvrir la porte de l'univers créé patiemment par Alexandre

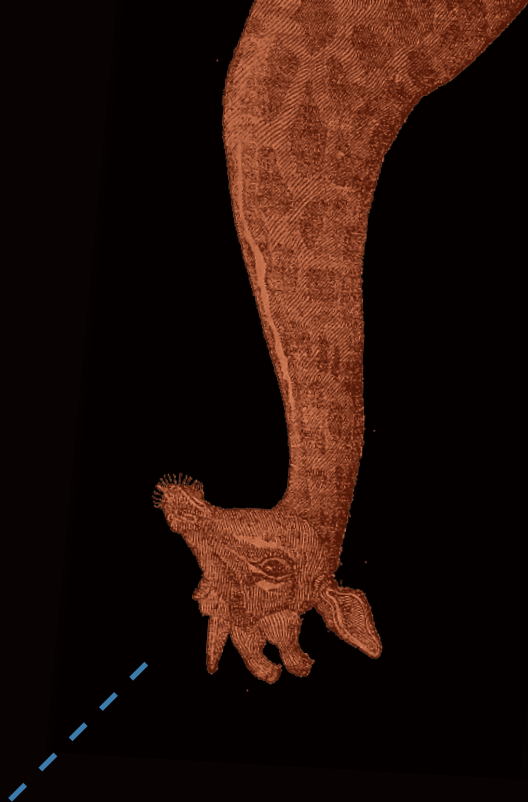
Vialatte tout au long des quelques neuf cent chroniques écrites pour le journal *La Montagne*. Neuf cent dimanches comme il le précisera lui-même, et c'est peut-être bien de cette contrainte qu'est née l'œuvre.

Scrutant ses contemporains comme personne, Vialatte a exercé son talent inimitable, naviguant entre humour, absurde et une certaine forme de mélancolie.

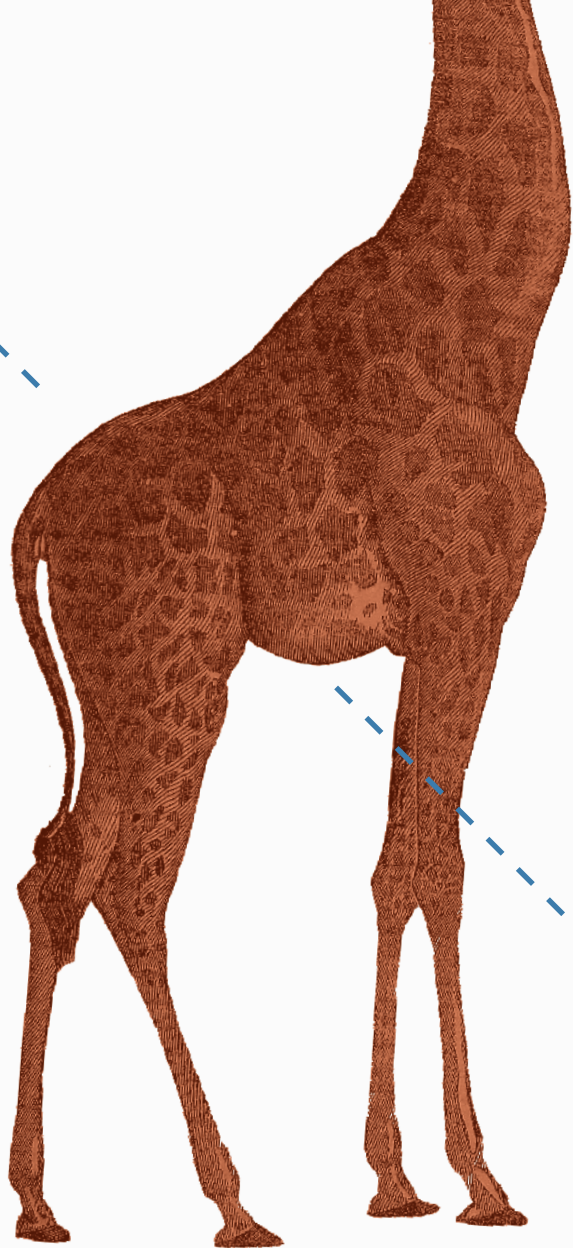
L'occasion nous est donnée d'être la voix du monsieur, de vous parler de tout, de rien et finalement de l'essentiel.

Personne mieux que Vialatte ne décrit l'homme face à lui-même, à ses contradictions, à ses limites.

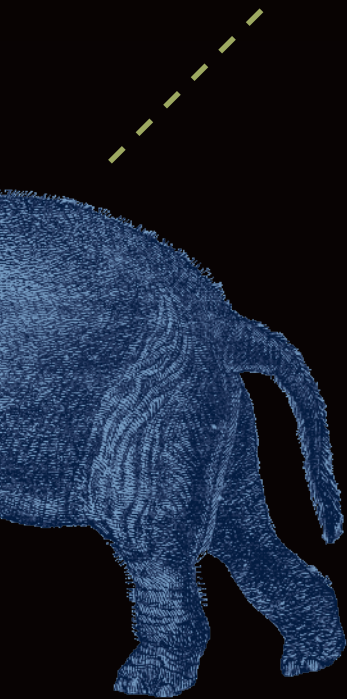
*Marc Compozieux &
Alexis Gorbatchevsky*



« IL FAUT CHERCHER L'HOMME
D'AUJOURD'HUI OÙ IL SE TROUVE.
À L'ARRÊT DE L'AUTOBUS 27. SOUS UNE
PLUIS FINE. EN CHAPEAU MOU.
IL REVIENT DE SON TRISTE TRAVAIL AU
BOUT D'UNE JOURNÉE MONOTONE. »



NOTE DE MISE EN SCÈNE



L'univers d'Alexandre Vialatte étant si particulier, il nous fallait une scénographie particulière. Nous avons souhaité un espace non-identifiable, peuplé d'objets bien réels. Des lignes droites mais penchées, un bureau d'écolier central, mais bancal. Un univers dans lequel on puisse aisément promener en laisse un chien empaillé, donner à voir un authentique bestiaire, ou encore défier le gouffre sous nos pieds en utilisant des encyclopédies en guise de pas japonais. Un endroit où tout peut arriver, l'incongru, le drôle, la poésie. Un espace de jeu d'où l'on peut faire surgir des images très différentes les unes des autres sans que jamais elles ne se percutent. Bref, un espace de liberté totale.

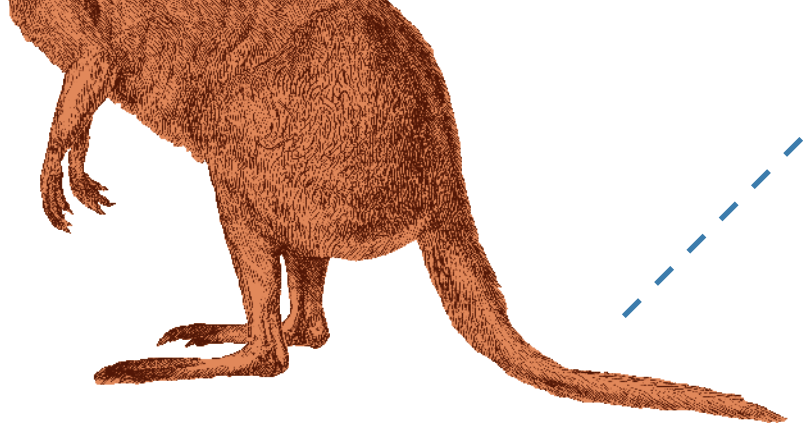


Nous avons créé ce spectacle sous le regard bienveillant de la danseuse et chorégraphe Hélène Zanon.

Il nous semblait en effet que le geste devait être aussi précis qu'est l'écriture de Vialatte. Nous recherchions une cohérence esthétique et visuelle nous permettant d'enchaîner différents tableaux tout en profitant pleinement de la langue d'Alexandre Vialatte. La musique, produite (pour ne pas dire exécutée), tient une place modeste mais totalement joyeuse dans ce spectacle.

« LE KANGOUROU DATE
DE LA PLUS HAUTE ANTIQUITÉ.
SCIENTIFIQUEMENT, IL SE
COMPOSE, COMME L'AUVERGNAT,
DE LA TÊTE, DU TRONC
ET DES MEMBRES. »



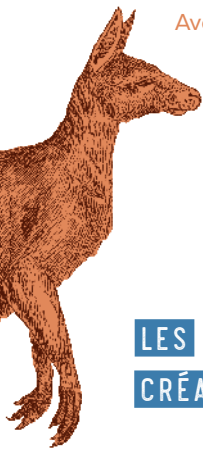


LA COMPAGNIE

La Compagnie 11h11 est née sous l'impulsion de Marc Compozieux et Alexis Gorbatchevsky.

Elle est directement issue du spectacle *Le 11/11/11 à 11h11 étonnant, non ?* créé par les deux comédiens en 2011 précisément, dans une mise en scène d'Alain Piallat et sur des textes de Pierre Desproges. La volonté de la compagnie est de faire entendre des textes d'un humour fin et intelligent. Pierre Desproges, aussi bien qu'Alexandre Vialatte possèdent tous deux un style impeccable, une érudition certaine et une exigence redoutable dans l'écriture.

Avec *Chut !* son spectacle inspiré de Daniil Harms, la compagnie continue son exploration littéraire des univers sensibles et décalés.



LES
CRÉATIONS

2011

Le 11.11.11 à 11h11 étonnant, non ?

2012

Toute ressemblance avec...

2016

L'homme est le seul animal qui porte des bretelles...

2020

Chut !

2023

Prochaine sortie obligatoire

FICHE TECHNIQUE

Durée : 1h10

Montage : 1 service et demi
(si pré-implantation)

Démontage :
1/2 service

Fiche technique
complète sur demande



PLATEAU

- Espace scénique minimum :
6m d'ouverture, 6m de profondeur,
4m sous perches
- Boîte noire à l'italienne adaptée
à la salle

MATÉRIEL LUMIÈRE

- 1 jeu d'orgues 24 circuits
avec mémoires (back up)
- Blocs de puissance min
24 circuits, 3kW
- 19 PC 1kW / 2 PAR 64 cp 62 /
3 découpes type 614s Robert Juliat
- 6 platines de sol
- 1 ligne graduée (Gril) / 1 ligne
direct sol

La régie lumière est commandée
depuis un ordinateur et un boîtier
DMX Entec Pro

MATÉRIEL SON

- 1 Mini Jack/XLR (diffusion
à partir d'un ordinateur)
- Système d'amplification
et de diffusion adapté à la salle
- Retours de scène
- Les commandes de la régie son
doivent être accessibles depuis le
jeu d'orgues

CONTACT TECHNIQUE

Margot Falletty
06.33.82.86.44
fallettymargot@gmail.com

TOUT PUBLIC

À PARTIR

DE 14 ANS



DISTRIBUTION

De et avec :

Marc Compozieux
et Alexis Gorbatchevsky

Lumière :

Margot Falletty

Regard extérieur :

Hélène Zanon

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Théâtre du Grand Rond,
Le Kiwi, La Brique Rouge,
Le Tracteur, CMCAS,
L'Ecluse

CONTACT DIFFUSION

Audrey Charrière
06.86.63.28.06
diffusion@compagnie11h11

COMPAGNIE 11H11

21 rue des Potiers
31000 Toulouse
www.compagnie11h11.com
Facebook Cie 11h11
Instagram cie11h11