

# Je préfère regarder par la fenêtre



Théâtre  
CRÉATION 2025  
une pièce de  
Lucie Lataste

# Je préfère regarder par la fenêtre

Durée 1h05  
Tout public  
A partir de 10 ans

CRÉATION 2025

Une pièce de Lucie Lataste

Avec Aleksí Bernheim, Douglas Freire-Carrasqueira, Lisa Martin, Julia Pelhate

Dramaturgie Alexandre Bernhardt

Traduction Interprètes & Sophie Scheidt

Voix off Lucie Lataste & Fanny Violeau

Création musicale & violoncelle Claire Goldfarb

Création lumière Marine Le Vey

Régie générale Guillaume Lajudie

Régie plateau Sarah Claverie

Costumes avec le soutien des Ateliers de costumes  
du Théâtréde la Cité

Réalisation du décor dans les Ateliers de  
construction du Théâtréde la Cité sous la direction  
de Michaël Labat

Production & Tournées Audrey Charrière / L'Écluse

Administration Louis-Marie Thoby / L'Écluse

Photos Guillaume Cardiet & Marie Hyvernaud



# INTENTION

Comment se rappelle-t-on les choses ?

Le corps se souvient-il mieux ?

Les gestes participent-ils à ces retrouvailles ?

À travers l'histoire d'une fille qui apprend que son père n'est peut-être pas son géniteur, et qui a éclipsé ce jour dans la boîte de sa mémoire, voici une quête poétique sur la question des racines. Mettant en doute la nécessité d'y donner une réponse rationnelle, nos intuitions oubliées se réveillent. La mémoire remet en jeu les actions passées. Nous voici alors presque hors du temps. Dans le souvenir de l'instant, le retraversant.

Les jours de brume, où regarder pour connaître nos origines fondamentales ?

La pièce pose la question des origines. Le geste d'adoption, l'amour dénué de lien héréditaire, le don sans rien attendre en retour, sont des attitudes qui nous émeuvent profondément. Accepter cet amour-là transcende nos conceptions habituelles, et nous pousse vers une conception organique du monde : ce qui a lieu en actes est la seule réalité.

En développant une façon d'être au monde instinctive, organique, je souhaite faire vivre à ceux qui en sont témoins une expérience entre les langues, nous propulsant hors du temps : on comprend alors des signes que l'on n'avait jamais vus avant.

Lucie Lataste



# DISPOSITIF

Histoire d'une quête d'identité à travers la question de l'origine, interprétée par quatre acteurs, une musique composée au violoncelle et une voix en direct. Elle dit le long monologue d'un des personnages, la bande originale d'une vie, qui se tisse avec le souvenir d'une maison oubliée.

Les quatre personnages s'expriment dans une langue des signes poétique. Sur la scène, des fenêtres suspendues délimitent les espaces de leur quête. La musique boucle et construit, petit à petit, la vue que le personnage en quête de soi va construire autour de lui. Que tout converge dans la même direction, vers un sublime poétique qui nous pousse à contempler la vie.

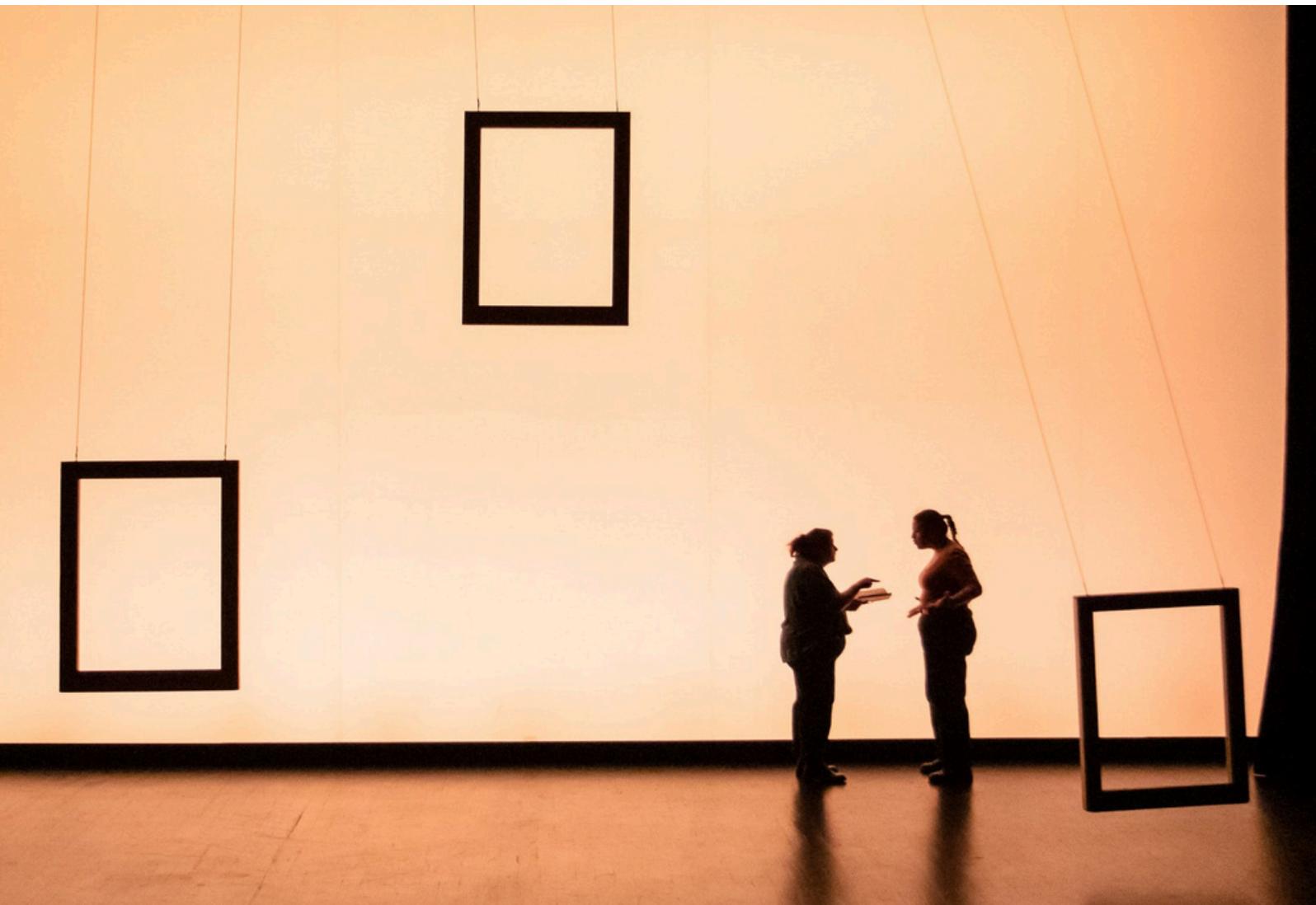
## SCÉNOGRAPHIE

4 fenêtres suspendues manipulées par les 4 acteurs.

Autour des fenêtres, avec la lumière et quelques objets, création d'espaces de vie, de paysages, de scènes minimalistes permettant l'envol dans une poétique du reflet et la diffraction de l'espace et du temps.

## COMPOSITION MUSICALE

Violoncelle, chant, vent, orage et mer.



# ESSAI

“Les limites de mon langage  
signifient les limites de mon propre monde”  
Wittgenstein

Autour de la création "Je préfère regarder par la fenêtre", je souhaite approcher au plus près de l'essence du geste théâtral. Sa temporalité, son rythme, sa musicalité, son tonus et sa graphie. Il est rendu visible comme geste poétique par excellence, poésie qui est l'essence de l'art.

Il s'agit de déployer les dimensions rythmique et spatiale du geste issu du mot, ainsi que la concomitance des deux dimensions, comme dans le MA japonais, ce kanji de l'intervalle-entre, à la fois entre deux sons et entre deux lieux. Grâce à une source gestuelle inspirée d'un texte poétique, en liant l'espace et le temps, dans l'intervalle de la répétition, de l'exploration diffractée du geste dans l'espace se répétant et muant à chaque fois, se déploie une théâtralité expressive, poésie où vit, caché et secret, le signe. Cette "geste" ouvre sur les origines de l'art dramatique et chorégraphique, et leur essence discursive mise en corps dévoile la nature de notre ressource dramatique universelle.

Ces notes, terreau philosophique pour une conception de la dimension dramatique et chorégraphique du signe, nourrissent les réponses à notre problématique en quête du théâtre d'avant la langue. Elles permettent de nourrir en aller-retour l'écriture de plateau pour la pièce et l'écriture textuelle d'un essai intitulé : « Le signe, une poésie originelle ». Le personnage en quête de ses origines rejoint la quête d'un geste originel.

Lucie Lataste

Titulaire d'un DEA de Philosophie "Être en espace, transmettre" - Université Paris X Nanterre, sous la direction de Maryvonne Saison



# DIFFUSION 24/25

Jeudi 23 janvier - 19h

Vendredi 24 janvier - 20h

Samedi 25 janvier - 18h + conférence Philosignée à 15h

Mardi 28 janvier - 20h

Mercredi 29 janvier - 20h

Jeudi 30 janvier - 20h

Théâtre de la Cité CDN/ TOULOUSE (31)

En co-accueil avec le Théâtre du Grand Rond

Mardi 4 février - 20h30

Mercredi 5 février - 20h30 + conférence Philosignée à 16h

Le Cratère Scène Nationale/ ALÈS (30)

Vendredi 7 février - 20h

Le Périscope/ NÎMES (30)

Jeudi 13 mars - 14h (scolaire)

Jeudi 13 mars - 19h

Vendredi 14 mars - 10h (scolaire)

Vendredi 14 mars - 19h

Samedi 15 mars - 18h + conférence Philosignée à 15h30

Dimanche 16 mars - 16h

International Visual Théâtre/ PARIS (75)

## COPRODUCTIONS

Théâtre de la Cité CDN Toulouse Occitanie

Théâtre du Grand Rond

International Visual Théâtre

Le Cratère Scène Nationale d'Alès

Collectif En Jeux

## SOUTIENS

DRAC Occitanie

Région Occitanie

Occitanie en scène - Collectif En Jeux

Ville de Toulouse

ADAMI

Département de la Haute-Garonne (en cours)

## PARTENAIRES

Le Périscope

Le Parvis Scène Nationale

Théâtre Sorano Scène Conventionnée

Nouvelle Digue – Cie 111 Aurélien Bory

Terra Viva

MJC Empalot

La Gare aux Artistes

# COMPAGNIE

La compagnie DDS-LucieLataste propose un théâtre dansé qui place la dimension physique et l'approche conceptuelle au même plan. Depuis plus de quinze ans, la compagnie touche à la poésie, l'opéra, l'écriture contemporaine, la peinture, l'installation.

Elle s'engage à travailler avec un noyau de comédiens Sourds, dans un processus de travail en langue des signes en adresse directe et sans interprètes, défendant des pièces pour tout public. Les images ont la même place que les mots dans notre théâtre : elles sont les partitions à partir desquelles nous adaptons tout ce que nous portons au plateau.

## CREATIONS

2010 *Les Survivants* / Boris Vian – *Pièce silencieuse*

2013 *Carmen, opéra sauvage* / Bizet – *Chant lyrique et chantsigne*

2014 *Hiroshima, mon amour* / Marguerite Duras – *Adaptation LSF avec voix OFF*

Depuis 2015 *CYCLES Signé L'artiste* / Carte Blanche annuelle au Musée des Abattoirs/FRAC 31

2016 *Fraternelles* / Portraits de femmes exceptionnelles – *Duo danse, voix, et signes*

2018 *Amazing* / Y a-t-il un art de la joie ? - *Quatuor expressionniste sonorisé en direct*

2019 *Le livre de lecture* / D'après Gertrude Stein – *Duo poésie & violoncelle*

2020 *Métamorphoses* / D'après Ovide - Musée du Louvre / Paris - *Trio poétique dansé*

2022 *Ça recommencera* / Alexandre Bernhardt - *Dilemme autour de l'exil*

2025 *Je préfère regarder par la fenêtre* - *Quête poétique des origines*

## ADAPTATIONS

2013 *Princesse K* / BOB Théâtre

2017 & 2019 *Logiquimperturbabledufou & Thelonius & Lola* / Zabou Breitman

2020 *Beaucoup de bruit pour rien* / L'Argument

2018 & 2021 *Le bain & La bande à Laura* / OS\_Gaëlle Bourges

2023 *Le grognement de la voie lactée* / L'Argument

2024 *Illusions* / Galin Stoev



A gauche  
Aleksi Bernheim dans *Amazing* - Le Kiasma Montpellier 2021

A droite  
Thumette Léon, Lucie lataste & Maxime Dupuis aux *Nocturnes* du Musée du Louvre - Paris 2020



A gauche  
Olivier Calcada dans l'exposition *Picasso & l'exil* aux Abattoirs, FRAC 31 - Toulouse 2019

A droite  
Milou Rigaud dans "*Viva Gino*" #Museedechezvous FRAC 2020



**Lucie Lataste**

Mise en scène  
ddslucielataste@gmail.com  
06 23 68 57 05

**Audrey Charrière**

Production & Tournées  
diffusion.dansedessignes@gmail.com  
06 86 63 28 06

Compagnie DDS-Lucie Lataste / Association l'Ecluse  
34 rue des Potiers - 31000 Toulouse  
SIRET 529 813 529 000 29 / Licences PLATESV-R-2022-0034438 et PLATESV-R-2022-0034439

[www.danse-des-signes.com](http://www.danse-des-signes.com)