



TOURNEZ
AVANT
LES
RUINES

COMPAGNIE DE L'INUTILE

Création collective 2021



Théâtre socio-sensible

Tout public, à partir de 14 ans

Durée : 1h30 (45 min spectacle + 45 min débat)

www.compagnie-inutile.org

SYNOPSIS

Sommes-nous en train de danser sur le Titanic ?

Notre société est malade et personne ne sait dire réellement de quoi elle souffre. Nous avons voulu interroger cette maladie par le prisme de l'**espace public** : l'espace public est le corps de notre société. Nos corps individuels sont autant d'éléments qui le composent. Si notre société est malade, l'espace public en porte la marque, il doit laisser transparaître les symptômes de cette maladie qui ronge notre société.

La société n'est-elle pas en train de s'attaquer elle-même à l'image d'une maladie auto-immune ? L'espace public ne devient-il pas tout doucement un espace qui peut soudainement se retourner contre les individus qui le composent ? Si notre société souffre d'une forme de maladie auto-immune, n'est-elle pas tout simplement en train de mourir ? Doucement.

Notre spectacle se veut une **photographie sensible** de cet espace public. Nous voulons le regarder, le sentir, partager avec les autres européens nos craintes et nos espoirs. Réfléchir avec eux sur cette question : est-ce que nous ne voulons pas voir les signes de la catastrophe qui arrive ou n'y-a-t-il pas de signes ?

A la manière d'un trajet guidé par un GPS, nous cheminerons dans l'espace public pour chercher les traces des symptômes de cette maladie ; nous essaierons de voir ce que nous ne voyons pas ou ne voyons plus. Féminicide en pleine rue, SDF mort par terre, développement de la vidéosurveillance, violences policières... mais aussi geste de bienveillance, morceaux d'humanités...

Nous débattons ensuite avec le public de cette question : voyons les symptômes d'une catastrophe à venir ?



PROJET

Parler d'Europe à celles et ceux qui la feront. Mettre en corps, en voix, en signes, en mots ou en musique les idées et les rêves, les craintes et les colères, les interrogations et les doutes de celles et ceux qui la feront.

Laisser la **parole** à celles et ceux qui la feront.

Ecouter celles et ceux qui la feront.

Transmettre le **théâtre** à celles et ceux qui la feront.

Donner le théâtre à celles et ceux qui la feront.

Réunir 20 jeunes, femmes et hommes, qui veulent faire cette Europe. Faire de ce groupe une communauté.

Mettre en mots ces futurs Européens qui les habitent.

Faire **œuvre** de ces mots. Faire théâtre de ces mots.

Leur donner la possibilité de porter ces mots.

Elles-mêmes.

Eux-mêmes.

Trouver l'endroit du théâtre où ils et elles pourront être ils et elles.

Trouver les **artistes** en eux.

Les laisser s'exprimer.

Montrer cette œuvre à d'autres jeunes.

Et à de moins jeunes.

Montrer cette œuvre à des jeunes surtout.

Faire naître d'autres œuvres.

Faire naître d'autres rêves.

Essayer, un peu, ici, de faire vivre cette **Europe**.



Ce spectacle s'inscrit dans le projet "Europe for citizens" de la Commission Européenne auquel notre compagnie a participé (2020-2022) avec **14** structures de **8** pays (Serbie, France, Italie, Slovénie, Lituanie, Grèce, République Tchèque et Allemagne).

Dans chaque pays, un partenaire a réuni une **communauté** de 20 jeunes (18 à 30 ans) afin de travailler avec des metteurs et metteuses en scène de métier pour imaginer, construire et produire une œuvre artistique à partir de la parole, des envies et des questionnements des jeunes. Dans chacun de ces pays, entre novembre 2021 et septembre 2022, un **festival** a été organisé où toutes les créations ont été présentées et suivies d'un **débat** avec le public (45 minutes).

Chaque festival a été un événement qui a réuni ainsi des jeunes des 8 pays et des spectateurs/spectatrices du pays accueillant, pour une semaine de visionnage, de débats et d'échanges. Ces moments d'échange ont permis aux spectacles de continuer à s'enrichir et à se modifier les uns les autres pour constituer in fine une vaste œuvre artistique multiforme, multilingue, multi point de vue.... Une **œuvre Européenne**.

MISE EN OEUVRE

"*Tournez avant les ruines*" est ainsi une création chorale et plurielle, imaginée et créée par **Kate Papi** de la Compagnie OBRA, **Eric Vanelle** de la Compagnie de l'Inutile et les **20 jeunes** réunis.

Le cœur du projet a été de créer une forme artistique originale à partir de ces jeunes, de leurs envies, de leurs rêves conscients ou inconscients, de leur révolte, de leur volonté de dépasser les murs qui se dressent devant leur avenir.

Le cœur du projet est d'aller au bout de cette envie et de les mettre au plateau. Comme des **citoyens** et **citoyennes** à qui nous aurons permis de révéler leur potentiel artistique.

Démarrage

Un premier travail a été réalisé collectivement pour faire émerger l'ensemble des raisons conscientes et inconscientes qui ont poussé ces jeunes à intégrer le projet. Nous avons utilisé les techniques de l'éducation populaire en faisant appel à La Volte. D'un groupe de jeunes réuni par une intuition, nous sommes ainsi passés à une communauté liée par un projet. Lors de ce temps de travail, les jeunes ont choisi de travailler sur la thématique « **Mon corps dans l'espace public** ».

Les premiers ateliers pratiques ont permis d'ouvrir le thème : qu'est-ce que nous définissons comme espace public ? Quel est son impact sur nos vies et comment nous et d'autres personnes l'appréhendons ou nous sentions-nous rejeté.e.s par lui ? Quelles sont les histoires personnelles, les lois, les voix invisibles et les choix politiques qui ont eu un impact sur la vie des participant.e.s ?

Fabrique

Le spectacle est modulable et évolutif. Pour des raisons logistiques liées aux tournées européennes, l'équipe artistique au plateau est composée de **4 interprètes** uniquement.

Créer un spectacle avec vingt participant.e.s, pour le présenter par un groupe différent de quatre personnes, était une tâche complexe. Comment pouvions-nous rassembler une vision commune qui restait complexe, qui représentait toutes les personnes impliquées sans devenir trop didactique ? Cette question a été développée au cours de résidences de pratique et d'écriture jusqu'à ce qu'une forme commence à émerger, un portrait composé d'une **myriade de voix**.

Les textes ont été construits à partir de multiples réponses écrites par les participant.e.s et montées ensemble. Tout le **matériel chorégraphique physique** a été développé par l'ensemble du groupe, réimaginé, reconstruit et réappris. L'équipe qui se produit peut changer et chaque performance diffère car les moments individuels dépendent d'une réponse personnelle à une question, mais chaque groupe qui se produit représente également l'ensemble de l'équipe créative ; leurs corps expriment les mouvements physiques et la voix collective de tous les participant.e.s.

March 2019 - close to Paris

Kevin, 32 years old, homosexual. Beaten and stabbed.
His attacker lured him via a dating app.

Mart 2019 - blizu Pariza

Kevin, 32 godine, homoseksualac. Pretučen i izboden.

Njegov napad ga je ludo privukao preko aplikacije za upoznavanje.



ÉQUIPE

Écriture - Ambre Zwynsvoorde, Inès Massa, Clara Barbier, Emilie Arnaud, Louise Morel, Marie Le Galloc'h, Isabelle Gaspar, Riv Espaignet, Guillaume Marrakchi, Idrissa Oili Soufou, Scarlett Audry, Clémence Herquin, Nina Baudy, Marie Baldy, Lucie Barbier, Jérôme de la Bernadie, Lucille de Rochegonde, Loan Le-Dihn, Amarine Rignanese et Oriane Paralté

Avec (4 comédien.ne.s / distribution en alternance) - Clara Barbier, Emilie Arnaud, Louise Morel, Marie Le Galloc'h, Isabelle Gaspar, Guillaume Marrakchi, Scarlett Audry, Clémence Herquin, Marie Baldy, Jérôme de la Bernadie, Lucille de Rochegonde, Loan Le-Dihn, Amarine Rignanese et Oriane Paralté



Mise en oeuvre - Kate Papi

Coordination artistique - Eric Vanelle

Production - Audrey Charrière

Captation et montage - Nina Baudy

Photos - M.Hyvernaud et V.Velickovic

CONTACT DIFFUSION

Audrey Charrière

06.86.63.28.06

audrey.charriere@compagnie-inutile.org

Partenaires et soutiens

Europe for Citizens / Institut Français / Réseau Teatroskop / Région Occitanie / Ville de Toulouse / Département de la Haute-Garonne / Théâtre du Grand Rond / Association l'Ecluse / Compagnie Obra / Goethe Institut / MJC du Pont des Demoiselles / Théâtre des Mazades / Théâtre Le Hangar / Théâtre du Pélican / La Biennale / Le Tracteur / Au Brana

LA COMPAGNIE

La Compagnie de l'Inutile s'est constituée autour d'**Éric Vanelle** et de **Lætitia Bos** à la création du spectacle "**Les Beautés inutiles**", d'après Guy de Maupassant, en 2007.

Les créations de la Compagnie ont l'objectif affirmé de s'inscrire dans un **contexte social et politique** et de participer à questionner, interroger et malaxer les problématiques soulevées avec les publics. Cela a été particulièrement vrai avec "**Le Mardi à Monoprix**" ou avec la version bilingue du spectacle "**Les Amours inutiles**" qui ont, objectivement, participé à modifier le regard porté sur la Langue des Signes comme langue de théâtre.

L'inscription des Droits Culturels dans la loi NOTRe nous semble avoir eu le grand mérite, entre autres, de réintroduire les publics au cœur du débat artistique et de les réintroduire en tant que citoyen.ne.s. Nous ne pensons pas que cela doit devenir l'alpha et l'oméga de toute création artistique, mais nous savons que cela le sera désormais pour nous.

C'est ainsi que « **Noces** » a vu le jour : créée dans des bars dans le cadre du festival Culture Bar Bars et construit avec les enfants de plusieurs écoles et centres de loisirs. C'est également ainsi que « **Tournez avant les ruines** » est né : fruit d'un travail participatif, inclusif et collaboratif avec 20 jeunes adultes de la Région Occitanie.

En 2011, la Compagnie a rejoint l'Association l'Écluse, association regroupant six compagnies pour la production et la diffusion de leurs spectacles, et est notamment soutenue par la Région Occitanie, le Département de la Haute-Garonne, la Ville de Toulouse, le Théâtre du Grand Rond, le centre culturel Alban Minville et Le Grain à Moudre.



TECHNIQUE

Durée

45 minutes + débat/échanges avec les spectateurs (45 minutes)

Montage - Démontage

Montage : 4 heures

Démontage : 1 heure

Plateau

7m d'ouverture x 6m de profondeur

Extérieur : nécessité d'un noir et d'un espace abrité

1 table « légère » et facile à transporter (de type bureau)

Lumières

1 plein feu graduable

Contres en fond de scène qui couvrent toute la scène graduable

Son

Système d'amplification adapté à l'espace et possibilité de brancher un ordinateur PC (mini Jack)

Vidéo

Vidéoprojecteur avec entrée HDMI en régie pour projection en fond de scène

CONTACT TECHNIQUE

Eric Vanelle

06.20.73.78.67

eric.vanelle@compagnie-inutile.org

TOURNÉES

Maribor (Slovénie) - Festival Mladi Maribor - 11/2021
Novi Sad (Serbie) - Youth Theatre - 04/2022
Belgrade (Serbie) - Centre culturel Magacin - 04/2022
Athènes (Grèce) - Lycée Amarousion - 05/2022
Clermont-Ferrand (France) - Festival CADO - 06/2022
Kaunas (Lituanie) - Audra festival - 07/2022
Sansepolcro (Italie) - Kilowatt festival - 07/2022
Prague (République Tchèque) - DOX centre d'art - 09/2022
Berlin (Allemagne) - Château de Trebnitz - 09/2022
Toulouse (France) - La Biennale/Les Mazades - 10/2022
Toulouse (France) - MJC Pont des Demoiselles - 10/2022
Paris (France) - Centre Tchèque - 10/2022

PARTENAIRES

Commission Européenne, Institut Français, Réseau Teatroskop, Région Occitanie, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse, Théâtre du Grand Rond, Compagnie Obra, Goethe Institut, La Biennale Internationale des Arts Vivants, Théâtre du Pélican, Le Hangar, Théâtre des Mazades, Centre Tchèque de Paris, Le Tracteur, MJC du Pont des Demoiselles, Au Brana Centre



Compagnie de l'Inutile - Association l'Ecluse

21 rue des Potiers - 31000 Toulouse

N° SIRET : 529 813 529 00029 - LICENCES : PLATESV-R-2022-0034438 / PLATESV-R-2022-0034439