



© Marie Hyvernaud

## PROJET EYE-NET

**Compagnie de l'Inutile - Création 2021**

Tout public

Durée : 50 minutes

# Le projet

Parler d'Europe à celles et ceux qui la feront. Mettre en corps, en voix, en signes, en mots ou en musique les idées et les rêves, les craintes et les colères, les interrogations et les doutes de celles et ceux qui la feront.

Laisser la **parole** à celles et ceux qui la feront.

Ecouter celles et ceux qui la feront.

Transmettre le **théâtre** à celles et ceux qui la feront.

Donner le théâtre à celles et ceux qui la feront.

Réunir 20 jeunes, femmes et hommes, qui veulent faire cette Europe. Faire de ce groupe une communauté.

Mettre en mots ces futurs Européens qui les habitent.

Faire **œuvre** de ces mots. Faire théâtre de ces mots.

Leur donner la possibilité de porter ces mots.

**Elles-mêmes.**

**Eux-mêmes.**

Trouver l'endroit du théâtre où ils et elles pourront être ils et elles.

Trouver les **artistes** en eux.

Les laisser s'exprimer.

Montrer cette œuvre à d'autres jeunes.

Et à de moins jeunes.

Montrer cette œuvre à des jeunes surtout.

Faire naître d'autres œuvres.

Faire naître d'autres rêves.

Essayer, un peu, ici, de faire vivre cette **Europe**.



# L'Europe, l'Europe, l'Europe !

Le projet s'inscrit dans un projet Européen "Europe for citizens" auquel **15** structures de **8** pays participent :

**Fondation Novi Sad 2022, & Trupa Drz ne daj** (Novi Sad - Serbie)  
**Compagnie de l'Inutile & Théâtre du Pélican** (Toulouse et Clermont-Ferrand - France)  
**Polyplanity** (Athènes - Grèce)  
**Multicultural City** (Berlin - Allemagne)  
**Kaunas 2022 & Pazaislis Music Festival** (Kaunas - Lituanie)  
**Divadlo v Dlouhé** (Prague - République Tchèque)  
**Associazione Culturale Capotrave & Commune de Sansepolcro** (Italie)  
**Mladinski Kulturni Center & CID PTUJ & Kulturno Umetnisko-Drustvo Moment** (Maribor et Ptuj - Slovénie)

Dans chaque pays une **communauté** d'environ 20 jeunes (18 à 30 ans) est réunie. Dans chaque pays ces communautés travaillent avec des metteurs et metteuses en scène de métier pour imaginer, construire et produire une œuvre artistique à partir de la parole, des envies et des questionnements des jeunes. Dans chaque pays, entre novembre 2021 et novembre 2022, un **festival** sera organisé. Dans chaque festival l'ensemble des créations seront à chaque fois présentées.

Chaque festival sera un événement qui réunira ainsi des jeunes des 8 pays et des spectateurs et spectatrices du pays accueillant, pour une semaine de visionnage, de débats et d'échanges. Ces moments d'échange permettront aux spectacles de continuer à s'enrichir et à se modifier les uns les autres pour constituer in fine une vaste œuvre artistique multiforme, multilingue, multi point de vue.... Une **œuvre Européenne**.

Nous souhaitons diffuser cette oeuvre **au delà** du projet européen et de ses festivals. Ainsi, d'autres festivals et représentations auront lieu (Bouillon Cube, La Biennale internationale des arts vivants, Théâtre de Cahors, Goethe Institut, Centre Tchèque de Paris...) et permettront aux autres partenaires européens de revenir en France.

## Mais encore...

Le nouveau projet de création de la Compagnie de l'Inutile est une création chorale et plurielle, imaginée et créée par **Kate Papi** de la Compagnie OBRA, **Eric Vanelle** de la Compagnie de l'Inutile et les **20 jeunes** réunis.

Le cœur du projet est de parvenir à créer une forme artistique originale à partir de ces jeunes, de leurs envies, de leurs rêves conscients ou inconscients, de leur révolte, de leur volonté de dépasser les murs qui se dressent devant leur avenir. Le cœur du projet est d'aller au bout de cette envie et de les mettre au plateau. Comme des **citoyens** et **citoyennes** à qui nous aurons permis de révéler leur potentiel artistique.

Si le spectacle sera joué en salle, l'envie est de prolonger l'aventure par la réalisation d'un **reportage** sur sa conception et sa diffusion sur les réseaux sociaux et universitaires. Les jeunes seront les ambassadeurs de cette aventure auprès de leur propre communauté permettant ainsi, nous l'espérons, que les idées malaxées dans ce projet fassent école.



# Note d'intention

## Sommes-nous en train de danser sur le Titanic ?

Notre société est malade et personne ne sait dire réellement de quoi elle souffre. Nous avons voulu interroger cette maladie par le prisme de l'**espace public** : l'espace public est le corps de notre société. Nos corps individuels sont autant d'éléments qui le composent. Si notre société est malade, l'espace public en porte la marque, il doit laisser transparaître les symptômes de cette maladie qui ronge notre société.

La société n'est-elle pas en train de s'attaquer elle-même à l'image d'une maladie auto-immune ? L'espace public ne devient-il pas tout doucement un espace qui peut soudainement se retourner contre les individus qui le composent ? Si notre société souffre d'une forme de maladie auto-immune, n'est-elle pas tout simplement en train de mourir ? Doucement.

*Sommes-nous en train de danser sur le Titanic au moment où les terrasses rouvrent et où la crise du COVID semble enfin s'éloigner ?*

Notre spectacle se veut une **photographie sensible** de cet espace public. Nous voulons le regarder, le sentir, partager avec les autres européens nos craintes et nos espoirs. Réfléchir avec eux sur cette question : est-ce que nous ne voyons pas les signes de la catastrophe qui arrive ou n'y-a-t-il pas de signes ?

A la manière d'un trajet guidé par un GPS, nous cheminerons dans l'espace public pour chercher les traces des symptômes de cette maladie ; nous essaierons de voir ce que nous ne voyons pas ou ne voyons plus. Féminicide en pleine rue, SDF mort par terre, développement de la vidéosurveillance, violences policières... mais aussi geste de bienveillance, morceaux d'humanités...

Nous débattons ensuite avec le public de cette question : voyons les symptômes d'une catastrophe à venir ?





## Processus de création

### Démarrage

Un premier travail a été réalisé collectivement pour faire émerger l'ensemble des raisons conscientes et inconscientes qui ont poussé ces jeunes à se présenter. Nous avons utilisé les techniques de l'éducation populaire en faisant appel à **La Volte**, groupuscule contestataire qui tire son nom du roman d'Alain Damasio : La Zone du dehors. C'est un collectif réuni autour des principes et pratiques de l'éducation populaire. Basé-es à Toulouse et en Ariège, elle anime, facilite et accompagne des groupes à questionner, repenser, dépasser...à déconstruire pour reconstruire autrement, en faisant un pas de côté.

D'un groupe de jeunes réuni par une intuition, nous sommes ainsi passés à une communauté liée par un projet. Lors de ce temps de travail, les 6 et 7 février 2021, les 20 jeunes ont choisi de travailler sur le sujet « **Mon Corps dans l'espace public** », et d'inscrire cette réflexion dans la thématique des **solidarités**, parmi les 8 proposées par le programme européen : crise des réfugiés / droits des femmes / euroscepticisme / solidarité / fake news / écologie / antifascisme / économie.

**Le corps, espace privé, plongé dans l'espace public. L'espace public qui envahit l'espace privé. L'espace privé et l'espace public en symbiose. L'espace privé qui ronge l'espace public. L'espace public qui ronge l'espace privé.**

**L'espace public est un corps vivant composé de nos espaces privés.**

**L'espace public peut se retourner contre lui-même et attaquer celles et ceux qui le composent.**

**L'espace public veille sur les corps privés qui le composent, relie ces corps privés, transforme les solitudes.**

**Nos corps ne connaissent pas l'espace public.**

**Nos corps connaissent leurs espaces publics.**

**Nous vous convions à une exploration sensible, subjective, incomplète des interactions que nos corps privés induisent. Une exploration de cet espace public qui n'existe que dans les vides séparant nos espaces privés.**

**Vides qui peuvent devenir solidarité, agression, joie, vie, mort...**

**Un portrait, un état des lieux de notre méta-corps.**

## Fabrique

Nous travaillons à présent à **mettre en poésie** la parole (textuelle, corporelle...) des jeunes sur ce sujet. Tout comme ce texte brut écrit lors de la semaine de résidence à la MJC Pont des Demoiselles :

*Ses cheveux appartiennent au sel de l'océan, aux mains de maman.*

*Son nez appartient aux bisous papillon, à l'odeur de vieux au Vernet, à celle de la maison.*

*Ses oreilles appartiennent à la musique forte, aux miaulements de Marcel.*

*Son bassin appartient à sa salle de bain, aux batucadas du mois d'août.*

*Ses mains appartiennent aux visages qu'elle caresse, à l'air quand elle passe son bras par la vitre de la voiture, au volant de la Ford.*

*Sa poitrine appartient à son pyjama violet, à ses soutien-gorge qu'elle quitte en fin de journée.*

*Ses pieds appartiennent au sable de Lacanau, à l'allée en petits gravillons roses de la porte d'entrée.*

*Ses ongles appartiennent à l'ancien canapé en cuir de chez mamie, au plaid rayé.*

*Ses yeux appartiennent aux autres.*

*Ses jambes appartiennent à la java des paluches.*

*Son dos appartient à la serviette bleue toute molle.*

*Sa respiration appartient aux fumeurs de boîte, à la vitre du train gare de Lyon.*

Il a été construit en proposant aux jeunes de s'allonger, de fermer les yeux et d'associer une partie de leur corps à un « espace public ». Cette association pouvant être liée à un souvenir récurant, un moment fugace, un bon souvenir, un mauvais souvenir... elle devait pouvoir dire que cette partie de corps a laissé une trace dans cet espace public. Les jeunes devaient simplement écrire la partie du corps et en face le lieu associé. Chaque jeune donnait son papier à une autre personne. Cette autre personne liait cette partie et le lieu avec la phrase : **Sa partie du corps appartient** à un lieu.

## Faire oeuvre

De cette matière, Kate Papi et Eric Vanelle travaillent avec la communauté pour construire, façonner et faire émerger une œuvre théâtrale. Les principes de travail ont été imaginés lors d'une semaine d'exploration au Théâtre de la Cité à Toulouse, en juillet 2020.

Les **techniques d'écriture textuelle** et **spatiale** sont celles déjà utilisées depuis des années dans les précédents spectacles de Kate Papi (Ibidem...). L'enjeu sera ici de rester au plus près des jeunes comédien·ne·s pour que ce soit leurs propres fibres artistiques qui transforment leurs envies et leurs idées en oeuvre. Ce procédé nous permet d'intégrer dès la conception de l'oeuvre la **personnalité** des comédien·ne·s. Ces personnalités sont parties intégrantes de cette oeuvre, en tirant le fil un tout petit peu plus loin, les jeunes au plateau seront une composante de l'oeuvre artistique finale.

Le spectacle sera modulable et évolutif. Il pourra être joué en petite forme à 3 ou 4 ou en version chorale à 10 comédiens et comédiennes. Ce chiffre de 10 et non pas 20, car toutes et tous n'ont pas nécessairement à être sur plateau. Certain·e·s se découvriront plutôt sonorisateur, vidéaste, dramaturge ou écrivain·ne.



# Amateur ou professionnel ?

*"Chacun serait un artiste, mais méconnu en tant qu'artiste" - Marcel Duchamp*

Nous préférons la question : œuvre artistique ou pas ? A cette question la réponse est clairement et définitivement oui. Nous ferons **œuvre artistique**. Cette œuvre sera nourrie de la pratique de professionnel·le·s qui mettront leur savoir-faire et leur imaginaire au service du projet, elle sera nourrie de l'enthousiasme, de l'idéalisme et de l'ambition pour l'humain qui caractérise ces jeunes. Cette œuvre sera surtout nourrie de cette fibre artistique qui existe en chacun·e de nous.

Nous pensons, nous croyons, nous voulons croire et c'est en tout cas notre axiome de travail, qu'en chacun·e de nous il y a un ou une artiste. Nous voulons croire qu'en chacun·e de nous il y a cette aspiration à l'émotion, au beau, à la question et/ou au geste, en apparence gratuit, qui caractérisent l'acte artistique. Cette œuvre sera avant tout nourrie de ces **aspirations**, déjà révélées pour celles et ceux qui en ont fait leur vie (et leur métier) et affleurantes pour celles et ceux dont ce n'est pas (encore ?) le métier mais dont ce sera (peut-être ?) la vie.

## Pourquoi ces comédiens et comédiennes là ? Pourquoi pas des professionnel.le.s ?

Ces jeunes nous parleront d'Europe, et cette parole nous la voulons la plus écoutée possible. Pour que cette vision de l'Europe existe au milieu de celles et ceux qui défendent le repli comme seul horizon et seule identité, nous pensons que ces jeunes seront les meilleurs porte-paroles, les **meilleurs étendards**.

Même si nous partageons l'idée qu'un·e comédien·ne peut tout jouer, il nous semble aussi que cette assertion doit être précisée. Bernard-Marie Koltès a été un des premiers à affirmer qu'on ne peut pas tout jouer. Quand l'origine, l'histoire, le sexe des personnages devient un enjeu dramaturgique, alors les comédiens et les comédiennes doivent porter cette dramaturgie. Il exigeait qu'Aziz soit joué par un comédien d'origine Arabe ou par un comédien issu d'une minorité persécutée quand la pièce se déroulait dans des pays sans lien direct avec l'histoire coloniale Française.

Nous nous plaçons dans cette perspective. Le **regard sur l'Europe** que nous souhaitons travailler avec ces jeunes est intimement et totalement lié à l'idée que ce sont eux, personnellement, qui la porteront, la construiront, la défendront. En conséquence il nous semble indispensable que ce soit elles et eux qui défendent cette création. Que ce soit elles et eux qui en soit les portes paroles au sein de leurs propres communautés.

Enfin, nous voulons par ce biais, travailler une question qui nous habite depuis quelques années : la **professionnalisation de la culture** doit-elle s'accompagner d'une professionnalisation de l'expression artistique ? Dans certaines régions ou pays (on peut citer la Wallonie et la Grande-Bretagne), il est commun d'avoir au plateau et dans le cadre de saison de lieux parfaitement repérés, des formes artistiques mêlant des professionnel·le·s de la culture et des personnes dont ce n'est pas le métier mais qui ont choisi de mettre l'art au cœur de leur vie, au moins pendant un moment.



# L'équipe

## Kate Papi - Mise en oeuvre

D'origine anglaise, Kate Papi est metteuse en scène, directrice de stage, et co-directrice du centre culturel Au Brana (Paulhac), situé dans le Gers.



Elle a étudié l'Art du Théâtre Européen à l'université Rose Bruford et en est sortie diplômée en 2003. En 2005, Kate est diplômée du nouveau master de la MMU avec la compagnie internationale Teatr Piesn Kozla.

Depuis cette année, Kate est la co-directrice du centre culturel Au Brana, accueillant une saison annuelle de stage représentant la plus haute qualité de théâtre européen. Kate est un membre fondateur et directrice artistique de **OBRA Theatre Co**. Pour OBRA, elle a dirigé « Gaudete », « Fragments », « EX SITU », et « Ibidem/In Alio Loco ».

Elle a aussi joué avec la compagnie sur Transfixed et mène régulièrement des stages de résidence pour étudiants et professionnels au Royaume-Uni et en Europe.



## Eric Vanelle - Coordination France

Le parcours d'Eric Vanelle est atypique et marqué par la curiosité. Titulaire d'un doctorat de Physique il part travailler au Japon (Sendai) une fois sa thèse soutenue.

De retour en France c'est à l'INSA de Toulouse qu'il poursuit cette première carrière tout en consacrant de plus en plus de temps au théâtre. Formé au Théâtre du Hangar, c'est avec la création du Théâtre du Grand Rond, dont il est un des cofondateurs, qu'il devient professionnel.

Il se consacre ensuite au développement de ce Théâtre tout en fondant sa compagnie, la **Compagnie de l'Inutile**. C'est Maupassant qui lui souffle le nom de sa compagnie après l'adaptation de la nouvelle "L'inutile beauté".

Cette question de l'utilité est une question centrale dans sa recherche artistique. Qu'est-ce qui rend aussi indispensable une pratique aussi inutile en apparence ? C'est sans doute la raison pour laquelle il a beaucoup travaillé pour les **adolescents**, a récemment monté le texte d'Emmanuel Darley, "Le Mardi à Monoprix" et questionné la question du **bilinguisme français/LSF** au théâtre. Sa création "Les Amours inutiles" sera présentée au CDN de Nice en 2022/2023.

En parallèle, il anime également des ateliers de théâtre à destination d'adultes amateurs et des plus jeunes en milieu scolaire (projets THEA et « Cordée de la réussite » de l'INSA de Toulouse). Il est également très investi dans la structuration du secteur par son implication au sein du SYNAVI et du RAVIV.



## **Bojan Milosavljevic** - *Coordination Europe*

Titulaire d'une maîtrise en sciences politiques "nouvelle gestion publique" et formé au "Center for Women's Studies" de Belgrade ainsi qu'au "MAPA" (Moving Academy for Performing Arts) d'Amsterdam, Bojan est **metteur en scène** en Serbie.

Pendant trois ans, il a été directeur d'un centre culturel public à Belgrade et au cours des dix dernières années, il a coordonné et participé à de nombreux **projets internationaux** dans le cadre des programmes de l'UE "Creative Europe", "Europe for Citizens" et "Erasmus+".

Il travaille actuellement comme développeur de programmes au sein de la **Fondation "Novi Sad 2021 - Capitale européenne de la culture"** et il coordonne plusieurs projets de l'UE.



**Inès / Clara / Emilie / Louise.M / Marie.LG / Isabelle / Louise.E / Guillaume / Idrissa / Scarlett / Clémence / Nina / Marie.B / Lucie / Jérôme / Lucille / Loan / Amarine / Oriane / Camille**

Comédien.ne.s / Auteur.e.s / Vidéastes / Metteur.e.s en scène / Assistant.e.s / Scénographes / Etudiant.e.s / Employé.e.s / Portes-parole / Citoyen.ne.s...



# Production

## RESIDENCES

- 06 — 10.07.20 - Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie (Toulouse)
- 06 — 07.02.21 - Théâtre du Grand Rond (Toulouse)
- 17 — 21.02.21 - MJC Pont des Demoiselles (Toulouse)
- 24 — 30.04.21 - Le Tracteur (Cintegabelle)
- 07 — 11.07.21 - Novi Sad (Serbie)
- 05 — 09.07.21 - Au Brana (Pauilhac)
- 12 — 14.07.21 - Le Hangar (Toulouse)
- 01 — 05.11.21 - Au Brana (Pauilhac)

## TOURNÉE

### Saison 20/21

- 13 & 14.07.21 - Théâtre Le Hangar (Toulouse) - Sorties publiques (Les Prémices de La Biennale)

### Saison 21/22

- 15 — 20.11.21 - Maribor (Slovénie)
- 09 — 13.02.22 - Athènes (Grèce)
- 04 — 08.04.22 - Novi Sad (Serbie)
- Mai/juin - Bouillon Cube (Causse de la Selle)
- 01 — 05.06.22 - Théâtre Le Pélican (Clermont-Ferrand)
- 01 — 05.07.22 - Kaunas (Lituanie)
- 11 — 15.07.22 - Sansepolcro (Italie)
- 01 — 05.09.22 - Prague (République Tchèque)

### Saison 22/23

- 08 — 13.10.22 - La Biennale Internationale des Arts Vivants / Goethe Institut (Toulouse)
- 15.10.22 - Centre Tchèque (Paris)
- 14 — 18.11.22 - Berlin (Allemagne)

## CO-PRODUCTIONS

Europe for citizens / Théâtre du Grand Rond / Goethe Institut / La Biennale Internationale des Arts Vivants

## PARTENAIRES

Théâtre du Pélican (Clermont-Ferrand) / Théâtre Le Hangar (Toulouse) / Théâtre des Mazades (Toulouse) / Bouillon Cube (La Grange) / Toulouse Métropole (Semaine de l'Europe) / Centre Tchèque (Paris) / MJC Pont des Demoiselles (Toulouse) / Le Tracteur (Cintegabelle) / Au Brana (Pauilhac) / Instituts Français (Slovénie, République Tchèque, Serbie, Lituanie, Allemagne et Italie) / Novi Sad 2022 (Serbie) / Mind the fact festival (Grèce) / Mucultural City (Allemagne) / Mladi Maribor (Slovénie) / Divadlo v Dlouhé (République Tchèque) / Pazaislis Music Festival (Lituanie) / Associazione Culturale Capotrave (Italie)

## SOUTIENS INSTITUTIONNELS

DRAC Occitanie (en cours) / Région Occitanie / Département de la Haute-Garonne / Ville de Toulouse / Institut Français / Réseau Teatroskop

# La Compagnie

La Compagnie de l'Inutile s'est constituée autour d'**Éric Vanelle** et de **Lætitia Bos** à la création du spectacle "Les Beautés inutiles", d'après Guy de Maupassant, en 2007.

Les créations de la Compagnie ont l'objectif affirmé de s'inscrire dans un **contexte social et politique** et de participer à questionner, à interroger, à malaxer les problématiques soulevées avec les publics. Cela a été particulièrement vrai avec "Le Mardi à Monoprix" ou avec la version bilingue du spectacle "Les Amours inutiles" qui ont, objectivement, participé à modifier le regard porté sur la **Langue des Signes** comme langue de théâtre.

L'inscription des **Droits Culturels** dans la loi NOTRe me semble avoir eu le grand mérite, entre autres, de réintroduire les publics au cœur du débat artistique et de les réintroduire en tant que **citoyen.ne.s**. Je ne pense pas que cela doit devenir l'alpha et l'oméga de toute création artistique, mais je sais que cela le sera désormais pour moi.

Après la création de Noces, créée dans les bars dans le cadre du festival Culture Bar Bars et construit avec les enfants de plusieurs écoles et centres de loisirs, la nouvelle création de la compagnie, EYE-Net, s'inscrit dans cette dynamique.

En 2011, la Cie de l'Inutile rejoint l'**Écluse**, association regroupant six Cies pour la production et la diffusion de leurs spectacles et est notamment soutenue par la Région Occitanie, le Conseil Départemental de Haute-Garonne, la Ville de Toulouse, le Théâtre du Grand Rond et Le Grain à Moudre.

## Créations

2007 - **Les Beautés inutiles**

2012 - **Les Amours inutiles**

2015 - **Les Temps difficiles**

2017 - **Le Mardi à Monoprix**

2019 - **Noces**



# Contact

## Production & Diffusion

**Audrey CHARRIERE**

audrey.charriere@compagnie-inutile.org

06.86.63.28.06



### Compagnie de l'Inutile - Association l'Ecluse

21 rue des Potiers - 31000 Toulouse

N° SIRET : 529 813 529 00029 - LICENCES : 2 - 1042806 / 3 - 1042807

[www.compagnie-inutile.org](http://www.compagnie-inutile.org) / [www.ecluse-prod.com](http://www.ecluse-prod.com)



L'ECLUSE



TEATROSKOP  
SOUTH-EASTERN EUROPEAN  
NETWORK FOR PERFORMING ARTS



THÉÂTRE  
LE HANGAR



AUBRANA