

Am ing

Mise en scène

Lucie Lataste



Mise en scène Lucie Lataste

Avec Emilie Rigaud, Julia Pelhate,
Martin Cros et Alexis Berheim

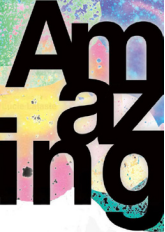
Durée 1h

Jeune public à partir de 6 ans

« La joie annonce toujours que la vie a réussi, qu'elle a gagné du terrain, qu'elle a remporté une victoire : toute grande joie a un accent triomphal. Or, si nous tenons compte de cette indication et si nous suivons cette nouvelle ligne de faits, nous trouvons que partout où il y a joie, il y a création : plus riche est la création, plus profonde est la joie. »

Henri Bergson, L'énergie spirituelle





y a-t-il un art de la joie ?

SENSATION n.f.

=> phénomène qui traduit, de façon interne chez un individu, une stimulation d'un de ses organes récepteurs.

=> première étape d'une chaîne d'événements biochimiques et neurologiques allant du stimulus énergétique d'un organe sensoriel à la perception.

JOIE n.f.

=> du latin *lætitia*, la joie est définie par Spinoza comme « le passage de l'homme d'une moindre à une plus grande perfection » c'est-à-dire comme une augmentation de forces et de la réalisation de soi d'un être humain.

=> La joie est ainsi un accroissement de notre puissance, lié à la réalisation de nos désirs et de notre effort pour persévérer dans l'existence.

Cette recherche pose une question : considérant la douleur et la tristesse de notre temps, qui oserait prétendre au bonheur ? On se doit en effet de vivre la joie en alternance avec la peine, reléguée au rang d'espérance ou d'utopie. Une passion réservée aux idiots d'un côté, et aux hédonistes de l'autre. Cependant, en tant qu'artistes et spécialistes de la mise en mouvement de la pensée, nous nous devons d'expérimenter, d'aller au bout de ce questionnement d'un art de la joie dans une époque qui l'étouffe, et de plonger dans la possibilité de son immédiateté.

Fait-elle toujours suite à une profonde tristesse ? La joie sait-elle être durable, quelles sont ses couleurs, ses accents, et à quoi ressemble la danse de la joie ?

Avec *Amazing*, voici quatre personnages qui traversent le temps, comme quatre saisons : Aki, l'automne, Ivo, L'hiver, Spring, le printemps, Elios, l'été.

Portés par leur expressivité et un paysage sonore qui suit chacun de leurs gestes, ils nous mènent, en quatre actes, dans une exploration des sensations. Colère, oubli, mélancolie, quand est ce que la joie est vraiment là ? Un hommage à « C'est magnifique » de Jérôme Deschamps, un écho au cinéma muet, pour un théâtre expressif et humaniste, qui redonne le sourire et l'envie d'être avec les copains.



écriture

Nous avons écrit en direct sur le plateau, à partir de la trame des quatre saisons. Automne hiver printemps, pour finir par l'explosif été. Chaque saison met en exergue un des personnages, Aki, Ivo, Spring & Elios. Ils ont le caractère de la saison dont ils portent les couleurs. Ils vivent, tous les quatre, sur un canapé dont ils sont colocataires.

Ils traversent les joies et les peines de toute une année, tous les quatre. Pierre les accompagne avec un paysage de sound design et de composition musicale sur mesure. Nous rions beaucoup, nous cherchons la perle, le moment juste, la finesse du moment quotidien qui s'étire et devient dramatiquement fort. Pas un mot, que l'expression du corps. Et ça pulse, autant vous dire tout de suite qu'on souhaite que vous en sortiez joyeux. Amazing !

les personnages

Aki fille de l'automne qui mélange le rock métal et la mélancolie poétique,
Ivo fils de l'hiver qui contrôle son rythme cardiaque et fait attention au pollen, adore se faire une petite descente à ski dès qu'il peut,
Spring princesse du printemps pleine de gaieté toujours prête à faire les 400 coups, mange tout le temps,
Elios roi de l'été, sans peur et généreux, festif, saute comme un cerf quand il est content.

Ils partagent ensemble ce canapé, comme quatre pensionnaires d'un nid douillet perdu au milieu d'une rase campagne. Tous les quatre parcourent, sur le chemin d'une année, toutes les sensations qui nous rapprochent ou nous éloignent de la gaieté, ils avancent sur le chemin d'une joie de vivre tantôt fragile tantôt affirmée.

Au fil de ce chemin, leurs sensations s'appuient sur des œuvres phare de l'histoire de l'art et du cinéma, comme un clin d'œil à ce que l'on baptisera un répertoire pour le théâtre visuel. Quatre chansons signées feront ainsi partie du répertoire : Cindy Lauper, Barbara, un standard de jazz et de la chanson d'amour italienne.

Danse des signes, sous l'impulsion de Lucie Lataste, travaille depuis 2009 à la mise en avant d'un processus de travail de théâtre dansé en Langue des Signes, pour tout ce que cette Langue apporte de génie dans le travail théâtral et chorégraphique. Nous mettons en avant la nécessité que l'art soit fait par tous et pour tous.

répertoire

2010 - **LES SURVIVANTS** d'après Boris Vian, pièce silencieuse / 2012 - **CARMEN** d'après Georges Bizet, chœurs de signes et chant lyrique / 2014 - **HIROSHIMA MON AMOUR** de Marguerite Duras, Langue des Signes avec doublage en direct / 2015 - **SIGNÉ PICASSO** performance dans les tableaux de Picasso / 2016 - **FRATERNELLES**, portraits de femmes exceptionnelles / 2016 - **SIGNÉ ZARKA & FROMENT**, performance dans leurs sculptures / 2017 - **SIGNÉ COLOMBIA** duo violoncelle/ danse parcourant les œuvres de 20 artistes colombiens / 2018 - **AMAZING**, quatuor expressionniste sonorisé en direct / 2019 - **LE LIVRE DE LECTURE** d'après Gertrude Stein, duo poésie signée & violoncelle / 2020 - **MÉTAMORPHOSES** d'après Ovide, performances pour les Nocturnes du Louvre / 2021 - **CA RECOMMENCERA** d'après Alexandre Bernhardt, dilemme pour 2 acteurs



équipe

comédien-ne-s

Émilie Rigaud comédienne

Émilie a une expérience de conteuse LSF. Comédienne pour la compagnie et excellente interprète, elle incarne les rôles et les donne à son corps avec toute son énergie. Alliant au jeu une grande physicalité, elle interprète le rôle de l'amante durassienne dans Hiroshima mon amour avec un corps toujours prêt à transpirer et donner de lui-même.



Alexis Bernheim comédien

Alexis est tombé dans le théâtre à l'IVT, avec Molière. Depuis, impossible de s'en passer, et pourtant... Ils sont où, les cours de théâtre pour acteurs Sourds ? Arrivé par Bonheur aux cours de théâtre en LSF à Toulouse en 2014, il se forme vite, ex infographiste il a le compas dans l'œil et prend la forme de tous les personnages qu'il entreprend, au point de s'y confondre...

Julia Pelhate comédienne

Julia a une formation de traductrice en LSF. Comédienne aux expressions tout en finesse, elle va aller pour ce travail chercher dans sa panoplie de traits comment être femme avec des ailes. Que ce soit dans l'œil, dans la peau, ou dans la dextérité de sa présence, elle sera prête à chercher dans toutes les directions comme un animal à l'affût.



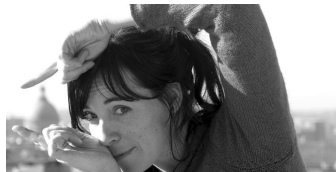
Martin Cros comédien

Martin a une formation d'architecte d'intérieur. Devenu comédien, metteur en scène et formateur aux techniques du théâtre en Langue des Signes, il sait dessiner les tensions et les expressions d'un tableau dès le premier regard. Improvisateur, il sait comment retranscrire dans le sensible les intentions du mot, avec l'humour qui le caractérise.

écriture & mise en scène

Lucie Lataste metteuse en scène

Lucie a une formation de philosophe. Elle est chorégraphe de la compagnie Danse des Signes depuis 2009. Pour ce travail, elle replonge dans sa lecture de Merleau Ponty et de la phénoménologie, ainsi que dans l'inconscient iconographique, réveillant sa pratique du dessin dans l'écriture dramatique, pour nourrir une écriture théâtrale en lien avec le sensible.



composition musicale



Pierre Luga toujours content et jovialement précis.

Pierre est musicien, compositeur, chanteur, dans son groupe de Hip Hop M.P., dans « Les Lagers », et en solo. Il allie une foisonnante imagination sonore à une funkycité épatante, qui le rend le faiseur de swing de tous les événements où il se mêle.

lumière

Paulin Brisset patient et d'une efficacité à toute épreuve.

Paulin écrit petit et a des stylos très fins pour faire des plan feux très précis. Pas mal de compagnies du grand sud ouest travaillent ou voudrait travailler avec lui, pourquoi ? parce qu'il est à l'écoute et qu'il sait sculpter l'impalpable. Et c'est pour ça que la lumière est belle.



soutiens & partenariats

Région Occitanie
 Conseil Départemental de la Haute-Garonne
 Ville de Toulouse
 DRAC Franche Comté/Friche artistique de Besançon
 IVT-International Visual Theatre, Paris
 Théâtre du Fon du Loup, Carves
 Le Grain à Moudre, Samatan
 Le Phare, Tournefeuille
 La Fabrique, Université Jean Jaurès, Toulouse
 Théâtre du Grand Rond, Toulouse
 Les Abattoirs/Musée FRAC Occitanie
 La Gare aux artistes, Montrabé
 Centre culturel Bellegarde, Toulouse



« Y a-t-il un art de la joie ? Pièce pour quatre personnages sans parole jetés dans le chaud et froid du monde... Un spectacle 100% sans parole, gestuel, corporel, puissant, émotionnel... des personnages en quête d'un Théâtre physique, où le geste terrasse le mot, où l'universalité des sensations l'emporte sur le texte, sans pour autant laisser de côté le sens ... Nous avons accueilli la Cie « Danse des Signes » en résidence l'an dernier... Au vu des répétitions et du talent des comédiens, l'idée de le présenter cette année s'imposait d'évidence. Drôle, puissant, subtil, profond, émouvant... UN VRAI COUP DE CŒUR.. ! »

Jean-Paul Ouvrard, directeur artistique du Théâtre du Fon du Loup, Carves

BIBLIOGRAPHIE

L'art de la joie - Nicolas Go

Ethique – Baruch Spinoza

L'oeil et l'esprit - Maurice Merleau Ponty

L'énergie Spirituelle – Henri Bergson

Phénoménologie de la perception - Maurice Merleau Ponty

Volonté de puissance chez Nietzsche - Pierre Montebello

La décision d'existence - Jean-Luc Nancy

Sensation in Recueil de poésies - Arthur Rimbaud

Ode à la joie – Friedrich von Schiller

Le livre de la Joie – Dalai Lama & Desmond Tutu

Que ma joie demeure – Jean Giono

Trois kifs par jour – Florence Servan Shreiber

Le Tao – Tchouang Tseu

Ecole de la respiration – Istuo Tsuda

Sensation

Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers,
Piercer par les blés, fouler l'herbe menue :
Ressentir, j'en souffrirai la fraîcheur à mes pieds.
Je laisserai le vent baigner ma tête nue.

Je ne parlerai pas, je ne penserai rien :
Mais l'amour infini me mettra dans l'âme,
Et j'irai loin, bien loin, comme un bohémien,
Par la Nature, & heureuse comme une femme.

Arthur J. Limb

Mar. 1870.

Sensations, Arthur Rimbaud

DISCOGRAPHIE

Symphonie n° 9 Ode à la joie – Beethoven

Que ma joie revienne – Barbara

Les quatre saisons – Vivaldi

L'incendie, Prélude de Il pleut sur la gare –

Fontaine & Areski

Come – Jain

C'est magnifique – Luis Mariano

Jingle Bells – Ella Fitzgerald

La Madraque – Brigitte Bardot

Come as you are - Nirvana

Summertime – Janis Joplin

Hung up - Madonna

FILMOGRAPHIE

La vita è bella – Roberto Benigni

Vol au dessus d'un nid de coucou –
Milos Forman

Y-a-t-il un pilote dans l'avion ? -
Abrahams & Zucker

La ruée vers l'or - Chaplin

Underground – Emir Kusturika

Santa Barbara, Alerte à Malibu,
Intervilles, la météo d'Evelyne

Leclerc, la finale de handball des Barjots champions du Monde des Jeux Olympiques en 1995, et tant d'autres...

3. Opell	2. Cum	1. Acute	0. Medulla
4. Opone	3. Opone	2. Opone	1. Opone
5. Opone	4. Opone	3. Opone	2. Opone
6. Opone	5. Opone	4. Opone	3. Opone
7. Opone	6. Opone	5. Opone	4. Opone
8. Opone	7. Opone	6. Opone	5. Opone
9. Opone	8. Opone	7. Opone	6. Opone
10. Opone	9. Opone	8. Opone	7. Opone
11. Opone	10. Opone	9. Opone	8. Opone
12. Opone	11. Opone	10. Opone	9. Opone
13. Opone	12. Opone	11. Opone	10. Opone
14. Opone	13. Opone	12. Opone	11. Opone
15. Opone	14. Opone	13. Opone	12. Opone
16. Opone	15. Opone	14. Opone	13. Opone
17. Opone	16. Opone	15. Opone	14. Opone
18. Opone	17. Opone	16. Opone	15. Opone
19. Opone	18. Opone	17. Opone	16. Opone
20. Opone	19. Opone	18. Opone	17. Opone
21. Opone	20. Opone	19. Opone	18. Opone
22. Opone	21. Opone	20. Opone	19. Opone
23. Opone	22. Opone	21. Opone	20. Opone
24. Opone	23. Opone	22. Opone	21. Opone
25. Opone	24. Opone	23. Opone	22. Opone
26. Opone	25. Opone	24. Opone	23. Opone
27. Opone	26. Opone	25. Opone	24. Opone
28. Opone	27. Opone	26. Opone	25. Opone
29. Opone	28. Opone	27. Opone	26. Opone
30. Opone	29. Opone	28. Opone	27. Opone
31. Opone	30. Opone	29. Opone	28. Opone
32. Opone	31. Opone	30. Opone	29. Opone
33. Opone	32. Opone	31. Opone	30. Opone
34. Opone	33. Opone	32. Opone	31. Opone
35. Opone	34. Opone	33. Opone	32. Opone
36. Opone	35. Opone	34. Opone	33. Opone
37. Opone	36. Opone	35. Opone	34. Opone
38. Opone	37. Opone	36. Opone	35. Opone
39. Opone	38. Opone	37. Opone	36. Opone
40. Opone	39. Opone	38. Opone	37. Opone
41. Opone	40. Opone	39. Opone	38. Opone
42. Opone	41. Opone	40. Opone	39. Opone
43. Opone	42. Opone	41. Opone	40. Opone
44. Opone	43. Opone	42. Opone	41. Opone
45. Opone	44. Opone	43. Opone	42. Opone
46. Opone	45. Opone	44. Opone	43. Opone
47. Opone	46. Opone	45. Opone	44. Opone
48. Opone	47. Opone	46. Opone	45. Opone
49. Opone	48. Opone	47. Opone	46. Opone
50. Opone	49. Opone	48. Opone	47. Opone
51. Opone	50. Opone	49. Opone	48. Opone
52. Opone	51. Opone	50. Opone	49. Opone
53. Opone	52. Opone	51. Opone	50. Opone
54. Opone	53. Opone	52. Opone	51. Opone
55. Opone	54. Opone	53. Opone	52. Opone
56. Opone	55. Opone	54. Opone	53. Opone
57. Opone	56. Opone	55. Opone	54. Opone
58. Opone	57. Opone	56. Opone	55. Opone
59. Opone	58. Opone	57. Opone	56. Opone
60. Opone	59. Opone	58. Opone	57. Opone
61. Opone	60. Opone	59. Opone	58. Opone
62. Opone	61. Opone	60. Opone	59. Opone
63. Opone	62. Opone	61. Opone	60. Opone
64. Opone	63. Opone	62. Opone	61. Opone
65. Opone	64. Opone	63. Opone	62. Opone

Verb List, Richard Serra



conditions techniques

CONTACT TECHNIQUE : AURÉLIE JEAY
06 74 99 03 68 – AURELIE.JEAY@HOTMAIL.FR

Durée : 1h

Plateau

Dimension minimum : 8m d'ouverture, 8m de profondeur, 4m de hauteur sous grill

Dimension idéales : 10m d'ouverture, 9m de profondeur, 6m de hauteur sous grill

Prévoir 1 table et 1 portant dans chaque coulisse lointain jardin et cour pour les changements rapides

Prévoir des éclairages bleus dans les coulisses

Montage

5h de travail pour le montage si pré implantation lumière (sinon, rajouter un service de 4h) :

> Temps de montage décor : 30 minutes

> Temps de réglages lumière : 2h30

> Temps de réglage son : 1h

> Temps de mise en boîte des effets lumière : 1h

Prévoir au moins un technicien pour les réglages.

Si possible prévoir 2h de répétition et calages divers.

> Démontage : 1h

Prévoir un catering en loge pour 8 personnes pendant le montage et un repas après le spectacle.

Fiche technique complète et plan feux disponibles sur demande



© Marie Hyvernaud

Contact diffusion : Audrey Charrière
06.86.63.28.06
production@danse-des-signes.com

www.danse-des-signes.com

Cie  danse des signes

Association L'Écluse - 21 rue des Potiers 31000 TOULOUSE
09.53.19.01.63 - production@ecluse-prod.com
N° licence : cat 2- 1042806 cat 3 - 1042807 - N°Siret : 529 813 529 000 29 - APE : 9001Z